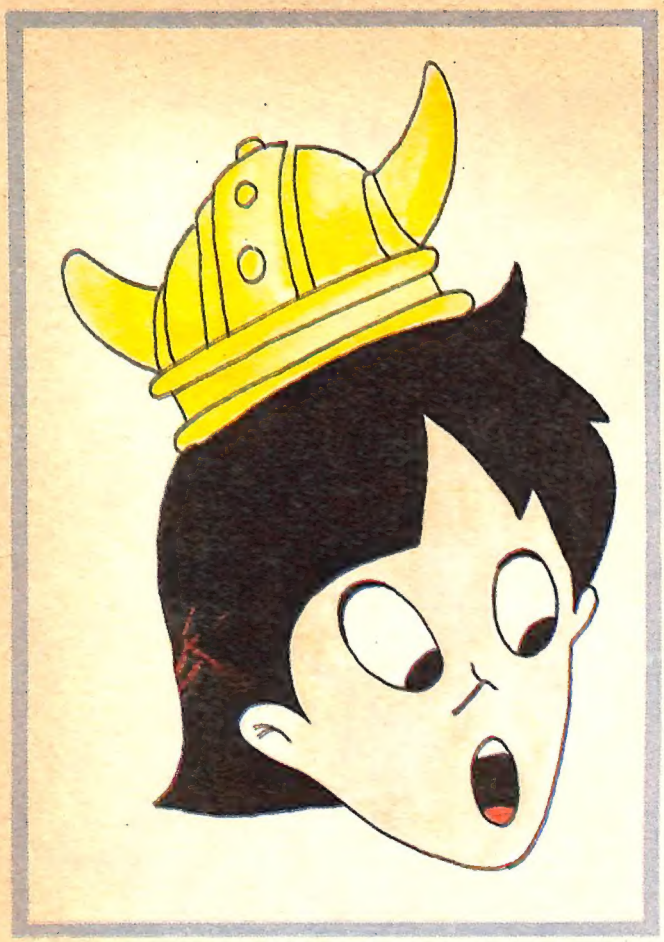
Milliyet
ÇOCUK
30 Haziran 1986 • Sayı 26 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Ormanlar Kralı Robin

BÜYÜK OYUN 2
ÇİZGİ-FİLM KAHRAMANLARINI TANIYIM, CEP HARÇLIĞINIZI ÇIKARIN

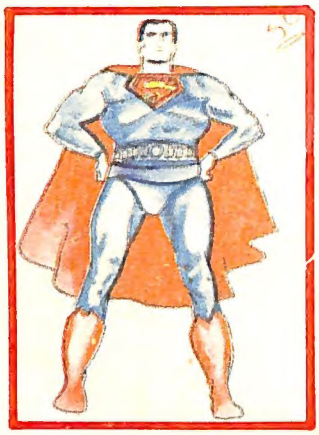


Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİNİN OKURLARINA SÜRPRİZİ

2
ÇİZGİ-FİLM KAHRAMANLARINI TANIYIN CEP HARÇLIĞINIZI ÇIKARIN

HER HAFTA 100.000 LİRA DAĞITIYORUZ

Pembe Panter



Superman

Red Kit

BÜYÜK OYUN YANIT KÂĞIDI

Büyük resmi oluşturan, 4 Çizgi-Film kahramanı şunlardır:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Adım: _____

Soyadım: _____

Yaşım: _____

Adresim: _____

_____

BÜYÜK OYUN

"BÜYÜK OYUN" YARIŞMAMIZ SÜRÜYOR...

Bildiğiniz gibi "Büyük Oyun" yarışmamızı 24. sayımızda başlatmıştık. Sizlerden büyük ilgi gören bu yarışmamızın **1 No'lusuna** katılma bu (30 Haziran) akşam son buluyor. Sizlere hem neşeli dakikalar geçirtmek, hem de cep harçlığı çıkartmayı amaçlıyoruz. Önceki sayılardaki açıklamamızı okumamış olanlar için oyunla ilgili bilgileri yeniden yayımlıyoruz...

NASIL OYNAYACAKSINIZ?...

Sizlere karşı sayfamızda sunduğumuz büyük resim, dört Çizgi-Film kahramanının birleşiminden oluşmuştur. Örneğin saçı bir Çizgi-Film kahramanına, burnu başka bir Çizgi-Film kahramanına aittir. Sizlerden isteğimiz, büyük resmi oluşturan 4 Çizgi-Film kahramanının adlarını bulmanız ve "yanıt kâğıdına" bu adları yazarak dergimize postalamanızdır.

KÜÇÜK BİR İPUCU:

Büyük resmi oluşturan Çizgi-Film kahramanları aşağıdaki 10 Çizgi-Film kahramanı arasından seçilmiştir. Yanda sizlere sunduğumuz örnek şekildeki bölümleri dikkatlice inceleyerek, Çizgi-Film kahramanlarını tanıyabilirsiniz. Hepinize başarılar dileriz...

OYUNUN KURALLARI

1. Oyun süresince "Milliyet Çocuk Dergisi" okurlarına toplam 400.000 lira dağıtacaktır.
2. Oyunumuz dört hafta sürecek, 24-26-28 ve 30 numaralı dergilerde yayınlanacaktır.
3. "BÜYÜK OYUN"a doğru yanıt veren okurlar arasında kura çekilecek, her hafta 10 şanslı okur belirlenecek, her biri 10.000 lira kazanacaktır. Başka bir deyişle, her hafta dağıtılacak 100.000 lira, o haftaki oyunumuzu doğru yanıtlayan 10 kişi arasında eşit olarak pay edilecektir.

BU OYUNA SON KATILMA TARİHLERİ

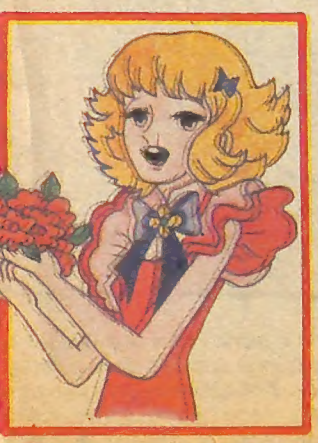
	son katılma tarihi
No: 1 (24 sayılı Milliyet Çocuk)	30 Haziran
No: 2 (26 sayılı Milliyet Çocuk)	14 Temmuz
No: 3 (28 sayılı Milliyet Çocuk)	28 Temmuz
No: 4 (30 sayılı Milliyet Çocuk)	11 Ağustos

Yanıt kâğıdınızı; **Milliyet Çocuk Dergisi, BÜYÜK OYUN - No:2 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul** adresine son katılma tarihi olan 14 Temmuz 1986'ya kadar gönderiniz.

Sevimli Hayâlet Casper

Esteban

Şirinler



Çiçek Kız

Vicky

Heidi

Uçan Kaz/Nils

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

SAVUNMADA TOP ÇALMAK

BİR takımın savunma oyuncularının son derece güçlü olması, o takımın çok iyi olduğu anlamına gelmez. Ancak, karşı takım oyuncularının hücum sırasında topu "al kardeşim, biraz da sen oyna" diye sizin önünüze bırakmayacakları da bir gerçektir. Topu, onların ayağından sizin almanız gerekir.

Bu şekilde top çalmak, futbol sanatının en az sevilen işlerinden biridir. Ama gerektiği gibi ve başarıyla yapıldığında sporcunun başarısını ortaya çıkarır. Hem çevrenize şöyle bir bakın. Bu işi çok iyi yapabilen kaç kişi tanıyorsunuz?

Çok az, değil mi?... Öyledir. Çünkü bu beceri, gücün, doğru yerde, doğru zamanda ve sabırla kullanılmasını gerektirir. Hele futbola yeni başlayanlar, kendilerini bilinçsizce rakip oyuncunun önüne atarlar.

Gerçi, yanlardan gelip rakibin ayağından topu çalabilmek çok daha iyidir ama rakibinizle karşı karşıya, savaşım vermek zorunda da kalabilirsiniz. Sıkı durun ve topu denetiminize almaya çalışın.

Bir savunma oyuncusu, topu rakibinin ayağından almaya çalışırken, arkadaşlarının da kesinlikle yapması gereken bir şey var: Mücadeleye giren arkadaşlarını çok iyi koruyup kollamaları gerek. Eğer başarılı olamazsa, bir süre için oyundan düşecektir. Yeniden kendine gelip yerini almasına yetecek zaman içerisinde onun boşluğu mutlaka doldurulmalı, karşı takıma boş saha bırakılmamalıdır. Savunma oyuncuları, mücadeledeki rakiple kale arasında doğru bir biçimde yer tutarlarsa, mücadeleden başarıyla çıkan rakibin vereceği pası kesme şansları doğar. Ama rakibe çok yaklaşmışlarsa, yanlarından uzatılacak pas bir başka hücum oyuncusuna ya da kaleye daha kolay ulaşacaktır.

Kenny Dalgish, karşı takım oyuncusundan top çalıyor...

Liverpool'un başarılı oyuncularından Graeme Souness, rakibinin ayağından top çalıyor.

TOP ÇALMA ANTRENMANI: Topu, bir duvarın önüne koyun. Sanki arkasında bir oyuncu varmış gibi düşünün. Topun üzerine gelin ve topu almaya çalışın. Eğer bunu doğru bir biçimde yaparsanız, top, duvara paralel olarak uzanacaktır. Ancak dengesiz ve yanlış biçimde müdahale ederseniz, topun duvara çarpıp geri geldiğini görürsünüz.

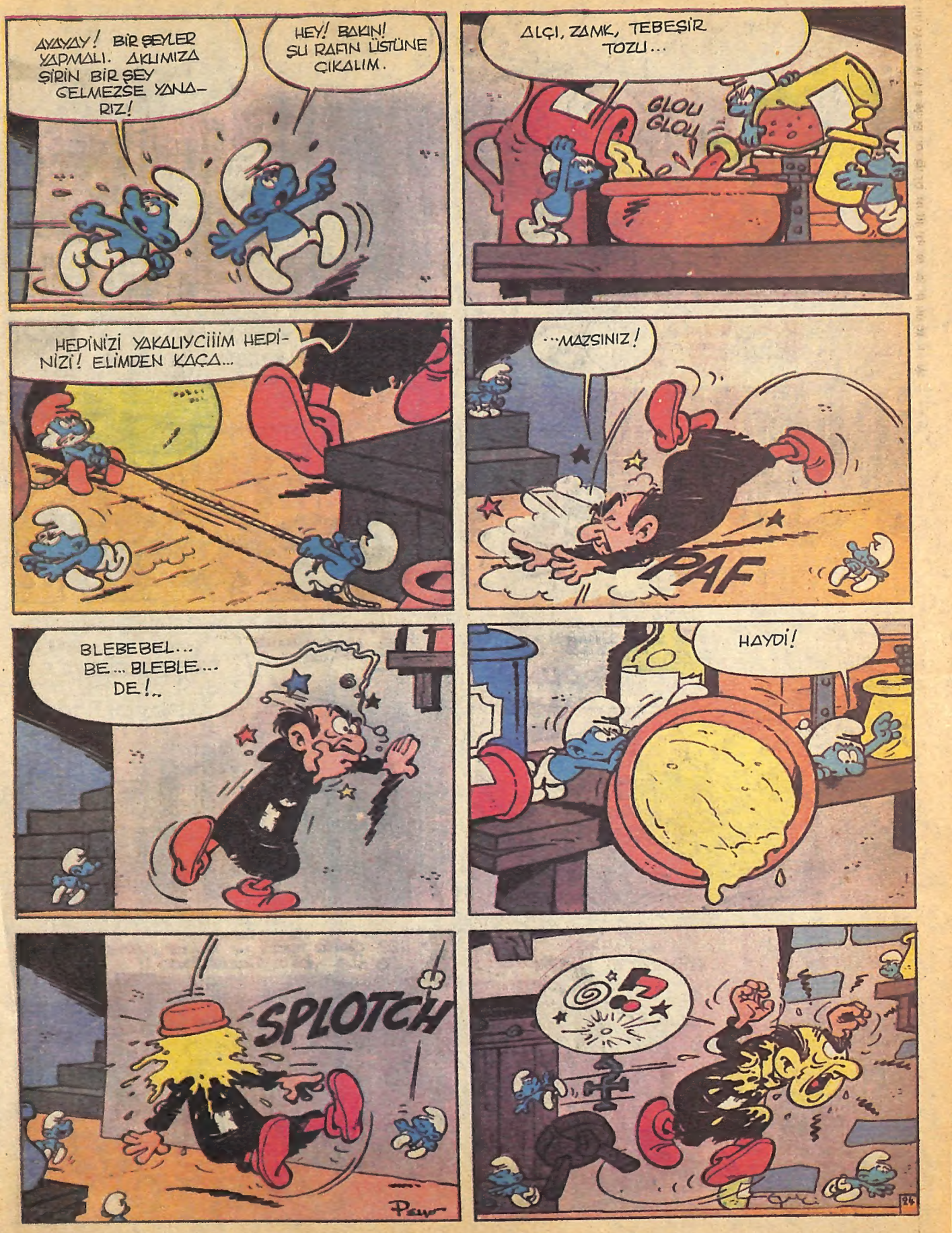
DOĞRU: Bu durumda, kırmızı formalı oyuncu topun sahibi olacak. Sağ ayağını sıkı bir biçimde topa dayamış. Omuzları ve vücut ağırlığı da gerektiği gibi topun üzerinde. Başarı, onun.

YANLIŞ: Ama bu kez kırmızı formalı oyuncunun fazla şansı yok. Yalnızca ayağı ile mücadeleye girmiş. Vücudu ise, olaydaki rolünü oynamıyor. Üstelik, bacağını öyle bir uzatmış ki, sakatlanma olasılığı hayli yüksek.

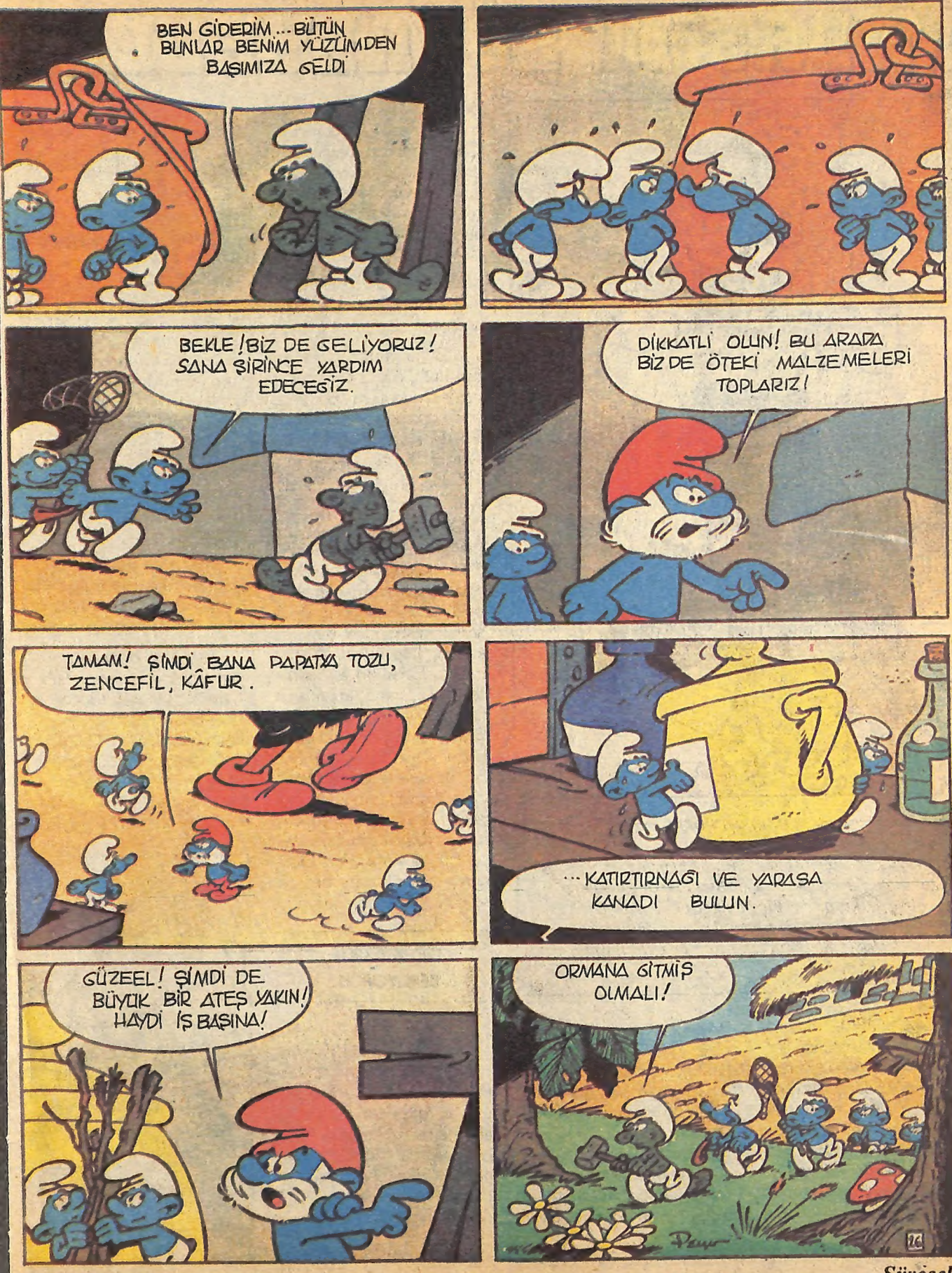
KAYARAK TOP ÇALMA: Müdahaleyi, her zaman topa uzak olan ayağınızla yapın. Bu size hem birkaç santimetrelik artı bir uzunluk sağlayacak hem de hakemin, serbest atışla sonuçlanacak bir faul düdüğü çalmasını engelleyecektir.

ÇIRAK ŞİRİN

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.


AYAYAY! BİR ŞEYLER YAPMALI. AKLIMIZA ŞİRİN BİR ŞEY GELMEZSE YANARIZ!
HEY! BAKIN! SU RAFIN ÜSTÜNE ÇIKALIM.
ALÇI, ZAMK, TEBEŞİR TOZU...
GLOU GLOU
HEPİNİZİ YAKALIYCİİİM HEPİNİZİ! ELİMDEN KAÇA...
...MAZSINIZ!
PAF
BLEBEBEL... BE... BLEBLE... DE!..
HAYDİ!
SPLOTCH
Peyo
24

YAHU... NE OLUYOR? HA...NE...
?
TAMAM! KARIŞIM KURUDU.
FELÇ OLDU...
HI! HI! HI!
ÇABUK, BİZİMKİNİ KURTARALIM!
BANA YARDIM EDİN DE SU KILAVUZDAN BÜYÜNÜN YERİNİ BULALIM!
İŞTE KOPARTILAN SAYFA...HAH! SİRİNLEDİM ŞİMDİ...
HIMM... İYİ... BURADA BİZE GEREKLİ HER ŞEY VAR. TEK EKSİĞİMİZ ÜÇ KEDİ BIYIĞI KILI"
ŞİRİNLER ARANIZDA AZMAN'IN BIYIĞINDAN ÜÇ KIL KOPARACAK GÖNÜLLÜ VAR MI ?
NAPSAK ACABA?
ŞEY..
VAY!.
ÜÜÜÜ!..
25


BEN GİDERİM... BÜTÜN BUNLAR BENİM YÜZÜMDEN BAŞIMIZA GELDİ
BEKLE! BİZ DE GELİYORUZ! SANA ŞİRİNCE YARDIM EDECEĞİZ.
DİKKATLİ OLUN! BU ARADA BİZ DE ÖTEKİ MALZEMELERİ TOPLARIZ!
TAMAM! ŞİMDİ BANA PAPATYA TOZU, ZENCEFİL, KÂFUR.
...KATIRTIRNAĞI VE YARASA KANADI BULUN.
GÜZEEL! ŞİMDİ DE BÜYÜK BİR ATEŞ YAKIN! HAYDİ İŞ BAŞINA!
ORMANA GİTMİŞ OLMALI!

Sürecek

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Migue, Norine, Angel, Titin, Sandrine ve Frisquet arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. Bir geyiğin peşindedirler. Tıpkı avcılar ve av köpekleri gibi davranarak ilerlerler. Önlerine çıkan tüm engelleri aşmaya kararlıdırlar.

SÜRÜ, düzenli bir biçimde ilerliyordu. Süründükleri çalılardan çıkan sesler delice esen mistral ile karışarak garip bir sesoluşturuyordu. Arada sırada Charloun borusunu üfleyerek, onların düzenli bir biçimde ilerlemelerini sağlıyordu.

Böylece dolana dolana denize inen, eğreltiotu kaplı patikaya vardılar. Birden Charloun onları durdurdu. Sürünün boğuk havlaması kesiliverdi. Hiçbirisi görünmüyordu. Mique'nin kırmızı şortundan ve Titin'in parlak mavi gömleğinden başka hiçbir görüntü yoktu. Geyik de sessiz duruyor, kımıldamamaya dikkat ediyordu. Çağrılmadıkları halde avcılar ustalarının çevresine toplandılar. Charloun elini güneşe siper ederek dikkatle burnun tam ucuna baktı:

"Piston nereye gitmiş olabilir?" Yoksa top siperliğinin içinde mi saklanmaya kalkıştı..."

"Bunu yapmayacak kadar kurnazdır", diye cevap verdi Coucoulin. "Bir keresinde az daha onu ihtiyar Coste'nin atölyesinde yakalıyordu. Bu, ona yetmiştir..."

"Haydi öyleyse, ama dikkatli olun!"

Mique ve sürü iki yüz metre önde bir ılgın ağacının altındaki boşlukta, yürekleri ağızlarına gelmiş, çömelmiş bekliyorlardı. Geyik çıngırak sesini kestiğinden beri, bu kız av köpeklerini susturmuştu. Hepsi boylu boyunca yere uzanmış, kulaklarını dikmişti ve top siperliğinin dizini saran çalılıklardan gözlerini ayırmıyorlardı. Birden bir sessizliğe gömülmek ve ardından, ne kadar iyi yerleşmiş olurlarsa olsunlar, avcıları hazırlıksız yakalayan yel gibi bir koşu, Port-Biou'nun geyikler kralının en çok sevdiği oyunlardan biriydi.

GEYİK TETİKTE BEKLİYORDU

ANGEL kendini Rouqui ile aynı yönde, ta ön taraflarda buldu. Ama Mique ve diğerlerinden en az elli metre uzaktaydılar. Bu gibi anlarda dikkatli olmak gerekiyordu. Tek başlarınaydılar. Üstelik bir şey duyamıyorlardı. Çaresiz, daha ileriye gitmekten vazgeçtiler. Çok küçük olduğu için, Angel eğreltiotlarının arasından bir gelincik gibi kayabildi. Rouqui de ikiye katlanarak onun ardından geldi. Top siperliğinin çevresindeki çalılıklardan hiçbir ses gelmiyordu. Geyik orada tetikte bekliyor olmalıydı. Çevreye göz atmak için Angel birden zıpladı. Charloun, onun yaylı bir kutudan fırlayan oyuncak palyaço gibi, ayrıkotları arasından sıçrayan sarışın başını gördü.

Başını sallayarak, "Angel bu kez tam boynundan yiyecek!" dedi Rigolo'ya. "İyice ısırılmadan rahat durmayacak."

Küçükleri uslu durmaya çağırmak için borusunu öttürdü. Ama ses rüzgârın uğultusuna karışıp gitti.

Angel ve Rouqui, burunun çevresini dolanan kumlu yoldan yavaşça top siperliğine ulaştıktan sonra emeklemeye başladılar. Çalılıklar yüzünden, delik deşik olmuş bu eğik beton, gerilerden çok zor görülebilirdi. İçeriye yalnızca ön yüzde ve sol

Resimleri: Dede BAYTÜRK

Siperliğe şaşkınlıkla bakan Roqui, birden yerinden fırladı.

tarafta bulunan alçak kapılardan girilebilirdi. Bunların çelik kapakları ise çoktan kaybolmuştu.

Rouqui kalın değneğini havada çevirerek, "çabuk, sağ tarafa geç. Herhalde Piston deniz kıyısında bir şeyler atıştırıyordur," diye fısıldadı.

"Charloun ve Mique de onun üstüne atlamak için tam verindeler..."

Yine emekleyerek, siperliğin sağına doğru giden dar patikadan tırmandılar. Böylece, üzerinde kuru ot öbekleri bulunan ve İspanyol Burnu'nun kırmızı kayalıklarına doğru inen geniş, kayalık yamaca vardılar. Angel yavaşça başını kaldırdı. dikketle çevreyi kontrol etti. Görünürde hiç kimsecikler yoktu. Denize dönük iki tane karanlık mazgalı bulunan siperliğe Roqui şaşkınca baktı. Sonra da boğuk bir çığlık atarak ayağa fırladı. Kadife gibi kocaman iki kulağı bulunan uzun siyah bir kafa gülünç bir şekilde, çerçevelenmiş gibi duruyordu. Angel arkasını dönmüştü. Sanki bir top namlusu mazgaldan çıkıyormuşçasına şaşkın şaşkın bakınıyordu.

Emekleyerek dar patikadan tırmandılar. Hepsi de gözlerini eşeğe dikmişlerdi.

Eşek, düşmanlarını pırıltılı gözlerle seyretti. Herkes susmuştu. Sonra, uzun sarı dişlerini açarak dudaklarını arkaya doğru gerdi ve yüksek sesle, herkese meydan okuyan bir şekilde anırdı! Öfkeli anırtılar siperliğin içinde patladı ve yankılandı.

"Hey bakın! Burada!" diye çınladı Rouqui'nin sesi. "Piston siperliğin içinde. Heey!"

Piston'un başı büyülenmiş gibi kayboluverdi. İki oğlan siperliğin girişini kapatmak için patikadan aşağıya doğru seğirttiler. Yirmi metre ötede Charloun'nun avcıları, Mique'nin av köpeklerine katıldı ve hep birlikte gürültü içinde kaleyi fethetmek için koşuştular.

Kapıya ilkönce Rouqui ve Angel ulaştı. Ama daha öteye gidemediler. Güçlü bir rüzgâr onları yoldan süpürdü. Rouqui yere düşerken kulağının beş santimetre ötesinde Piston'un dişlerinin hızla kapandığını duydu. Diğerleri dörtnala sopalarını sallayarak geldiler ve Piston onlara her zamanki oyununu oynadı. Küçük bir ot kümesinin üzerinde dikilerek içlerinden en yiğidinin birkaç metreye kadar yaklaşabileceklerini öğrenmek istedi. Sonra, topuklarını kaldırarak, bir safkan at çabukluğuyla göz açıp kapayıncaya kadar çalılıklarda kayboldu.

Charloun, "çam ormanına doğru gidiyor," diye bağırdı. "Böğürtlenlere doğru gidin. Malikaneye kadar onu yakalayacağız."

Sürü, yolunu değiştirdi. Yeni aldıkları kokunun peşinde, çığlıklar atarak koşturdular. Mistral bütün gücüyle esiyordu.

Mique "işte orada! Herkes sola..."diye bağıracak olsa, peşinde avcılarla bütün sürü o tarafa yöneliyordu.

Ya da Charloun, "işte orada!" Herkes sağa..." diye bağırıyordu.

Sürecek

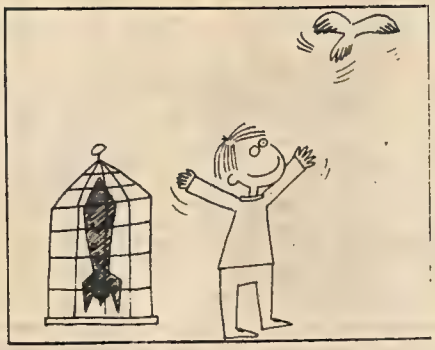
ORMANLAR KRALI ROBİN

EYVAH GELİYORLAR!

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

20. SAYININ SONUÇLARI



BİRİNCİ

Aydın Anadolu'nun Öyküsü:

"MİNİK BİR KUŞUM"

Küçük bir kuşum. Ayağım sakat. Geziyorum sokaklarda gayesiz. Uçamayan bir kuş. Bütün arkadaşlarım tarafından hor görülüyorum. Niçin beni her zaman aşağı görüyorlar? Suçum ne? Oysa ben, onlara katılmak, onlarla hoş vakitler geçirmek, arkadaşlığı, dostluğu tatmak istiyorum. "Allahım niçin beni de onlar gibi yaratmadın? Suçum neydi? Ama biliyorum ki, benim gibi ayağı sakat bir kuşa yardım edersin, korursun beni." Artık alıştım, alıştım hor görülmekten.

Ah!... Yine çocuklar. Ellerinde sapanlar, acımasızca, vicdansızca kuşları vuruyorlar. Oysa bizim ne suçumuz, ne kötülüğümüz var onlara? Bakın, bakın... Bir çocuk, sapanını bana doğru uzatıyor. bana doğru nişan alıyor. Uçmaya çalışıyorum. Fakat faydasız...

Acı duyarak yere düştüm. Kanlara bürünmüştüm. Kan gölüne düşmüş gibiydim. Gözümü açtığımda bir kafesin içindeydim. İşte beni vuran çocuk. Ona karşı içimde büyük bir kin besliyorum. Ona, "Eline ne geçti beni vurmakla? Hiç vicdan azabı duymuyor musun?" demek geliyor içimden. Keşke beni anlayabilseydi. Ne kadar güzel olurdu. Ona anlatırdım, kuşları vurmanın ne kadar kötü bir şey olduğunu, nice küçük, yavru kuşların öldüğünü. Ama imkânsız. Anlatamam.

Çocuk beni büyük bir ilgiyle besliyor. Kuşları çok sevdiğini anlıyorum. Sonra duydum ki; eskiden çocuğun küçük, minik bir kuşu varmış. Kardeşi öldüğünde babası, avunması için bir kuş almış. O kuşu, kardeşi, dostu gibi bellemiş. Fakat sonradan ne acı talih ki: kuşunu da kaybetmiş. Artık hayata küsmüş bir haldeymiş. Anne, baba, çaresiz, ne yapacaklarını bilememişler. Çocuk kafesi odasının ortasına asmış ve küçük uçağını kafesin içine koymuş. Sadece kuşunu unutmamak için, sadece odasındaki yerin boş kalmaması için. Her zaman o kafese bakar, minik, küçük kardeşini hatırlarmış.

Gerçekten bunu duyduğumda ben de üzüldüm. Çocuk bu olaydan sonra anlaşılmaz, hırçın, acımasız bir çocuk olmuş. Oysa önceden, karıncayı ezmekten bile korkan, hayvanları çok seven bir çocukmuş. Annesi ve babası onun bu durumuna çok üzülüyor, ne yapacaklarını bilmiyorlarmış. Fakat beni bulunca aynı kafese beni koymuş. Şimdi yine eski neşesine kavuşmuş, neşeli, hayat dolu bir çocuk olmuş.

Ben de onu böyle görmek isterim, fakat her geçen gün bu kafeste durmaktan sıkıldım. Artık ben de özgürlüğüme kavuşmak istiyorum. Günden güne mutsuzlaşıyorum.

Bu duruma çocuk da üzülmüş olacak ki, bir gün yanıma geldi. Beni avucuna aldı. Önce ne olduğunu anlayamadım. Beni öptü. Pamuk gibi yumuşak elleriyle tüylerimi okşadı. Onun bu hareketi beni çok sevindirmişti. Sonra pencereyi açtı. Ağlıyordu, evet ağlıyordu. Kafesi aldı. Oyuncak uçağını yine kafese koydu. Bu sefer beni hatırlamak için. O zaman beni bırakacağını anladım. Gözleri pırıl pırıl parlıyor, yaşlarla dolu dolu oluyordu. Sonra beni bıraktı. Arkamdan "Güle, güle kuşum, güle güle..." diye bağırdı. O sözleri beni çok duygulandırdı. Söz verdim kendime. Onu bundan böyle hiç yalnız bırakmayacak, her zaman ziyaretine geleceğim. Ben, zavallı, ayağı sakat bir kuşa ilk defa sevgi gösteren zavallı arkadaşımı hiç yalnız bırakır mıyım? O kadar vicdansız olabilir miyim?

BU HAFTANIN YAZARLARI

KUŞ, tüm çocukların sevgiyle kucakladığı bir hayvan. Yalnız bir hayvan olmanın ötesinde bir dost! Hiçbir çocuk onun kafese kapatılmasını, özgürlüğünün yok edilmesini onaylamıyor. Hele bu kuş bir "güvercin"se, elbette "barış"ı simgeliyor. 20. sayımızda yayımladığımız ***"Bir Öykü Yazalım"*** *resimleriyle ilgili olarak gelen öykülerden çıkan değerlendirme bu. Kuşun kafese konulmasını hiçbir okurumuz onaylamıyor. Herkes karşı çıkıyor. Amaç, onu kafesten kurtarıp özgürlüğüne kavuşturmak... Böylece barış sağlanıyor. Ayrıca "savaş" simgesi olan "füze"yi kafese koyarak, barış gerçekleştiriliyor. Doğrusu böyle düşünen genç, körpe beyinleri kutluyoruz. Bunu bir öykü çerçevesinde yazıya dökenlere ne mutlu.*

Evet, bu değerlendirmelerin ışığında ***Aydın Anadolu****'nun "Minik Bir Kuşum",* ***Yaprak Akbaba****'nın "Barış Güvercini",* ***Kağan Kerman****'ın "Barışa Doğru" adlı öyküleri en çok beğendiklerimiz oldu. Öte yandan* ***Dicle Korkmaz, Şule Karayıldırım, Barış Kabak, Burçin Baykal, Olgu Alibeygil, Serdar Serbest*** *başarılı öyküler kaleme almışlar. Hepsini içten kutluyoruz.*

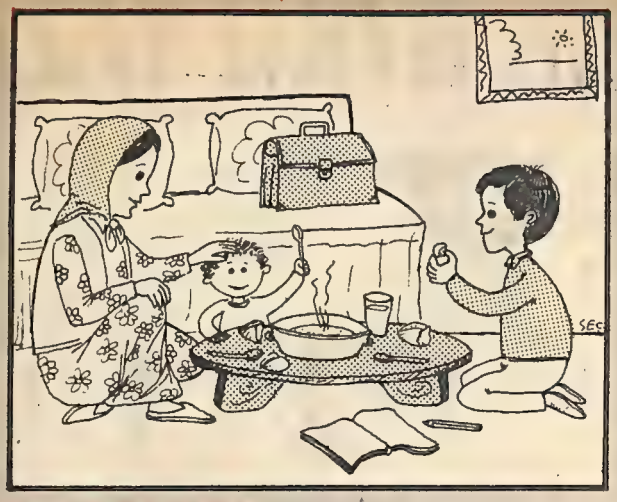
İKİNCİ

Yaprak Akbaba'nın Öyküsü:

BARIŞA DOĞRU

Bir zamanlar çok güzel bir yerde yaşamakta olan Ahmet adında bir çocuk vardı. Ahmet her sabah kalkar, kahvaltısını eder ve okula giderdi. Okula gittiği yollar ise, gerçekten görülmeye değerdi. Yemyeşil ovalar, güzelim çayırlar, çamlar, ortada akan masmavi dere. İşte tüm bu güzellikler içinde yaşayan Ahmet'in hayatı o gün değişti. Radyo bir haber

Devamı Arka Sayfada



BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığımız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, bir adet fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

Baştarafı 13. Sayfamızda

veriyordu heyecanla. Savaş diyordu, savaş başladı. Nükleer bir savaş patladı. İşte o an Ahmet'in dünyası başına yıkıldı. O sarı saçlı, masmavi gözlü çocuğun yüzünde bir gölge belirdi. Olamaz diyordu içinden, olamaz. Nasıl olur? Nasıl savaş başlar? Umutsuz, zavallı insanlar ne olacak! Düşünüyordu Ahmet o küçücük kafasıyla, savaşı durdurmayı düşünüyordu sanki. Hani geçen yıl dedesi anlatmıştı ya savaşı. Nasıl korkmuştu savaş çıkar diye. İşte şimdi de öyle korkuyordu. Ya bu güzelim yerler bozulur, savaşın korkunç felaketine uğrarsa, tüm insanlar ölürse ne olacak? Bu duygular içinde dışarı çıktı. Ağaçlara, kuşlara bakmaya başladı. Kuşlar da bu felaketi anlamış gibi ötmüyor, sincaplar dolaşmıyordu. O arada güneşte parlayan bir şey gördü. Hemen yanına gitti, bu sanki küçük füze şeklinde olan bir cisimdi. İlk önce korktu. Sonra cesaretini göstererek, eline aldı, biraz inceledikten sonra öğretmenin sözleri aklına gelerek, irkildi:

— Çocuklar bu kitapta gördüğünüz bir bombadır. Hem de çok tehlikeli bir bomba, koca bir şehri yok edebilecek güçte. Suçsuz, günahsız birçok insan ölebilir. Buna dikkat edin ve dünyamızı daima korumaya çalışın.

İşte bu sözler beyninde yankılanmaya başlayınca hemen bunun bomba olduğunu anlayıp, hiçbir şey düşünmeden kaptığı gibi evlerinin bahçesindeki küçük kulübeye götürdü. Orada kafesin içinde çok tatlı ve bembeyaz bir güvercin duruyordu. Çırpınıyor, dışarı çıkmak istiyordu. Ahmet hemen koştu. Güvercinle konuşmaya başladı:

— Savaş ne kötü şey değil mi? Ne kadar acı. Bak sen de farkına vardın ve çırpınıyorsun akrabalarının yanına gitmek istiyorsun. O yüzden seni serbest bırakacağım. Öleceksen, sevdiklerinle ölmelisin. Sen barışın güvercini ol. Gittiğin yerlerde savaşı durdur. İnsanlara barışı götürmelisin, her zaman barışçı olmalısın, kimsenin canını yakmamalısın, diyerek kuşu serbest bıraktı. Bu arada aklına gelen şey onu çok sevindirdi:

— Bombayı, kafese koymalıyım.

Bunu yapıp annesine gösterdi. Annesinin şaşkın bakışlarına şu cevabı verdi:

— Anneciğim, ben kendim için savaşı bitirdim. Doğayı ve insanlığı beyaz güvercinimle barışa gönderdim. Serbest bıraktım ama bu bombayı kafese koyarak savaş çıkmasını içimde önledim... Barışı barış güvercinimle sağlıyorum. Barış güvercinim etrafa barışı götürürken ben de savaşı önlemeye çalışacağım.

ÜÇÜNCÜ

Kağan Kerman'ın Öyküsü:

BARIŞ GÜVERCİNİ

İnsanlar ne kadar da değişti. Gülmez olmuşlar. Kahkahayı unutmuşlar. Sevgiyi, onun verdiği mutluluğu bilmiyorlar. Birbirleriyle savaşa tutuşmuşlar. Bir toprak parçası uğruna neler kaybediyorlar. Devamlı yapılan silahlar hem insanlara hem de çocuklara zararlı oluyor.

Çocuklar, savaş alanlarında yıkıntılar arasında boş kovanlarla oynuyorlar. Gözleri yaşlı, kalpleri kırık...

İnsanlar ne kadar da değişti. Barışı simgeleyen güvercini, bir kafesin içine kapatmışlar. Yalnızlığa mahkûm...

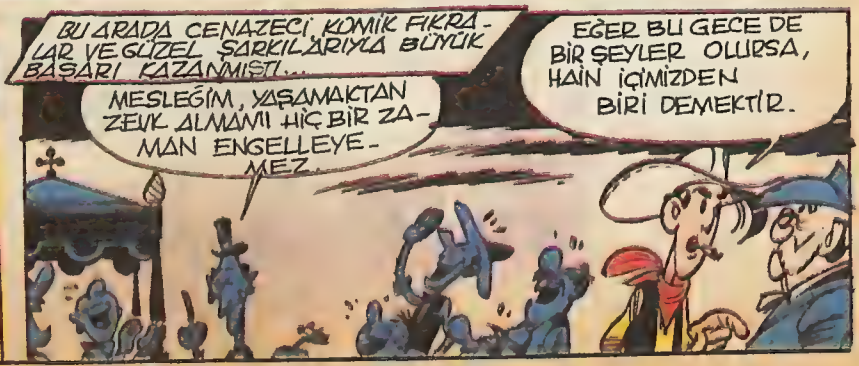
Nasıl da çırpınıyor, barış, sevgi, mutluluk. Nasıl da gözlerinde bir acı bir hüzün var. Savaş ne kadar acı çocuklar, yalnızlığa mahkûm... Kederin, acının gözlerinde zaferin parıltısı bombanın barutun yanmasından daha parlaktı.

Afrika'daki aç çocuklarla beraber dünyanın dört bir bucağından büyüklere seslenen çocukların sesleri dünyada yankılanırken bir büyük durup dinleyecek savaşı bırakacaklar mıydı?

Nihayet barışa, çağrıya karşılık verdi; NATO-UNESCO-BİRLEŞMİŞ MİLLETLER... Barışa doğru bir adım attılar.

Savaş yenilginin burukluğuyla kafese, yalnızlığa bırakılınca beyaz güvercin göğe fırlamış, dünyayı kanatları arasına almıştı. Sonsuzluğa uçuyordu. Mutluluk, sevgi, barış dolu. Günaydın sevgiye susamış çocuklar. Günaydın sizlere...

"KÖTÜ OLAN HER ŞEY SONUNDA YALNIZLIĞA MAHKÛMDUR."



Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

ARTIK SABAH GÜRÜLTÜLERİ ALIŞKANLIK OLUP ÇIKMIŞTI...
HAYVANLARI TOPLAYIN!
BEREKET, GECE SAKİN GEÇTİ. BU SABAH GECİKME OLMAYACAK!
HER ŞEY HAZIR MI?
HAZIR!
HERKES HAZIR!
TAMAM SENYOR.
DEEH!
HEEEY!
!
HOO!
İYİMİSİN, BAY BOSTON?
İYİYİM. BİRİSİ KAYIŞLARI KESMİŞ. OLSA OLSA USTURAYLA KESMİŞTİR. GİDİP BERBERİ SORGUYA ÇEKELİM.
AZ SONRA...
ŞAKA EDİYORSUNUZ, HERHALDE. BENİ BUNUNLA SUÇLAYAMAZSINIZ. BU BÖYLE YÜRÜMEZ! OLMAZ BÖYLE ŞEY!
HERHALDE O YAPMIŞ OLAMAZ.
GİDİP BAROW'U GÖRELİM. KENDİSİNİN EN SONDA, SİZİN DE EN BAŞTA OLMANIZA KIZMIŞ OLABİLİR.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA
!!!
ÇOK AÇIK KONUŞTU.
AMA BEN PEK BİRŞEY ANLAMADIM.
14

BEN TEDBİRLİYİM. BENİM BAŞIMA NE GELDİYSE, KENDİM GETİRDİM. BAŞKASI DEĞİL. BAKIN YENİ ARABAM BU!
BUNU HEMEN DENEYECEK MİSİNİZ YOKSA...
NEDEN OLMASIN? YER UYGUN, ZEMİN SAĞLAM. BİLİMİN ÖNÜNDE HİÇ BİR ŞEY DURAMAZ.
MOTORU ÇALIŞTIRIYORUM.
VE HOOP!
VLAÖUMM!..
AZ SONRA... BENİ ARABANIZA ALMANIZA KARŞILIK SİZİN ARABANIZI, BİRLEŞİK DEVLETLERİN EN HIZLI GİDEN ARACI YAPACAĞIM...
BENİM MÜŞTERİLERİM PEK ACELECİ SAYILMAZLAR AMA...
BU KADAR ŞAMATA YETER. YARIN ÇÖLDE OLACAĞIZ.
VE İLERDE ÇÖLÜN BAŞLANGICINDA...
SON MÜŞTERİ GELDİĞİNDEN BU YANA ÜÇ AY GEÇTİ. İKİNCİNİN GELİŞİ YAKINDIR.
ŞU İLERDEKİ MEYHANENİN ÇEVRESİNDE KONAKLAYACAĞIZ.

Sürecek

ÖYKÜ

Umut Satan Güvercin

GÜLSÜM AKYÜZ
Resimler: Dede Baytöre

"Eğer birisine acısını unutturmak istiyorsan, ondan yardım istemelisin. Böylece o kendi derdini unutup sana yardım eder."

BİR zamanlar bir güvercin vardı. Tüyleri bembeyaz, kar gibiydi. Yalnız, başındaki tepelikle, ayaklarındaki paçaları kahverengiydi. Bu beyaz güvercin, sürekli bir yerden bir yere göçer dururdu.

Bir kış günü, yaşlı bir kadının penceresine kondu. Yaşlı kadının kimsesi yoktu. Yalnız yaşıyordu. Yaz günleri, yakındaki parka gidip çocuklar ve kuşlarla oyalanırdı. Ama kışın sokağa çıkamıyordu. Bu yüzden çok sıkılıyordu. Üstelik hastaydı.

Yaşlı kadın yattığı yerde, gözlerini gökyüzüne dikip mırıldandı.

"Of, ne kadar yalnızım. Ne kadar mutsuzum."

Onun bu halini gören beyaz güvercin çok üzüldü. Hemen gagasıyla camı tıklattı. Tıkırtıyı duyan yaşlı kadın pencereye baktı. O zaman beyaz güvercini gördü.

"Oh, zavallı minik kuş. Bu kış günü orada donup öleceksin. Üstelik sen de yalnızsın."

Güvercin gözlerini yaşlı kadının gözlerine dikip başını salladı.

"Ah, sözlerimi anlıyorsun. Ne iyi. Dur bakayım, senin karnın da açtır."

Kadıncağız, güvercine ekmek kırıntıları vermek için yatağından kalktı. Pencerenin önüne ekmek kırıntılarını koydu. Sonra mutlulukla onun karnını doyurusunu izledi. Onu izlerken kendi karnının acıktığını farketti. Oysa daha bir saat önce, canı hiçbir şey yemek istemiyordu.

Yaşlı kadın sobasına odun attı. Kendisine de bir çorba yapıp karnını doyurdu. Bu kez de güvercin onu izledi.

Yaşlı kadının odası ısın-

mış, karnı da doymuştu. Artık kendini daha iyi hissediyordu. Üstelik canı da sıkılmıyordu. Güvercine daha yakın olmak için, sandalyesini pencerenin yanına çekti. Ona uzun uzun kendinden söz etti. Gerçi aralarında pencerenin camı vardı, ama yine de çok iyi anlaşıyorlardı. Akşam olunca güvercin uçup gitti.

YAŞLI KADIN ARTIK MUTLUYDU

ERTESİ gün, yaşlı kadın erkenden kalkıp güvercin için yem satın aldı. Sonra onu beklemeye başladı. Öğleye doğru güvercin yaşlı kadının penceresine kondu. Onun kendisi için hazırladığı yemleri ve ekmek kırıntılarını yedi. O gün hava çok soğuktu. Beyaz güvercin titriyordu. Yaşlı kadın pencereyi açıp onu içeri aldı. Güvercin akşama dek yine yaşlı kadına arkadaşlık etti. Yaşlı kadın artık mutluydu.

Soğuk kış günleri hep böyle geçti. Güvercin, her gün yaşlı kadının penceresine konup ona yalnızlığını unutturdu. Onun koyduğu yiyecekleri yedi. Çok soğuk günlerde odasında ısındı. Yaşlı kadın onu sevgiyle okşadı. Dostlukları böylece sürüp gitti.

Bir bahar günü güvercin, yaşlı kadına veda etti.

"Hoşçakal nineceğim. Artık buradan gidiyorum. Biraz da başka yerler görmek istiyorum" dedi.

Yaşlı kadın ondan ayrılacağı için üzüldü. Ama güvercin onu avutucu sözler söyledi.

"Bak, bahar geldi. Artık parka çıkabilirsin. Orada başka kuşlar, çocuklar var. Biraz da onları sev olur mu nineceğim? Gelecek kış belki yine gelirim. Belki de başka bir kuşa yardım edersin. Şimdilik hoşçakal."

Güvercin bunları söyledikten sonra, bembeyaz kanatlarını çırparak masmavi gökyüzünde gözden kayboldu.

Beyaz güvercin, bu kez bir kimsesizler yurdunun bahçesine kondu. Bahçede kimse yoktu.Çocuklar yemekteydi. Güvercin yiyecek bir şeyler ararken bir ağlama sesi duydu. Merakla çevresine bakındı. Havuzun kenarında, küçük bir kız oturmuş ağlıyordu. Güvercin hemen onun yanına uçtu.

"Niçin ağlıyorsun küçük kız?"

Karşısında beyaz güvercini gören küçük kızın mavi gözleri şaşkınlıkla açıldı. Gözleri yaş içindeydi. Güvercine cevap vermedi.

"Niçin üzüldüğünü bana anlatır mısın lütfen?" diye üsteledi güvercin.

Küçük kız bu kez ağlamasını kesip ona anlatmaya başladı.

"Benim hiç kimsem yok. Annem ve babam öldü. Yalnız olduğum için buraya getirdiler beni. Burada da hiç arkadaşım yok. Yeni geldiğim için buraya da alışamadım. Oh, öyle mutsuzum ki!"

KÜÇÜK kız bunları söyleyip yeniden ağlamaya başladı. Güvercinin aklına onu susturmak için bir şey gelmiyordu. Üzüntüyle çevresine bakınırken birden aklına yaşlı kadının bir sözü geldi. "Eğer birisine acısını unutturmak istiyorsan, ondan yardım istemelisin. Böylece o kendi derdini unutup sana yardım eder."

Güvercin hemen küçük kıza bir soru sordu:

"Öteki çocuklar nerede?"

"Yemeğe gittiler..."

"Yemek mi? Oh, öyle karnım aç ki! Küçük kız. Lütfen bana yiyecek bir şeyler bulabilir misin?"

Küçük kız mavi gözlerini kocaman kocaman açıp şaşkınlıkla ona baktı.

"Zavallı küçük kuş. Acaba seni nasıl doyurabilirim? Ah, şimdi aklıma geldi. Belki yemekhanede bir şeyler bulabilirim. Sen beni burada bekle."

Küçük kız, bunları söyledikten sonra koşarak uzaklaştı. Yemekhaneye girince, burnuna çarpan yemek kokusu ona açlığını anımsattı. Onu gören öğretmeni de hemen yemeğini yemesini söyledi. Küçük kız, bir an önce dışarı çıkabilmek için yemeğini çabucak bitirdi. Sonra masada kalan ekmek parçalarından birisini cebine koyup dışarı çıktı.

Güvercin onu aynı yerde bekliyordu. Küçük kızın getirdiği ekmek kırıntılarını iştahla yedi. Küçük kız onu mutlulukla seyrediyordu. Ona bakarken mavi gözleri sevgiyle parlıyordu.

Bir süre sonra öteki çocuklar da bahçeye çıktılar. Güvercinle küçük kızı görünce onların yanına geldiler.

"Bu senin mi?" diye sordu kara gözlü bir oğlan küçük kıza.

"Evet, benim arkadaşım o" dedi küçük kız mutlulukla.

Öteki çocuklar, küçük kıza ilgiyle baktılar.

"Ne güzel bir kuş" dedi başka bir kız.

"Benim hiç böyle arkadaşım olmadı" dedi başka bir çocuk.

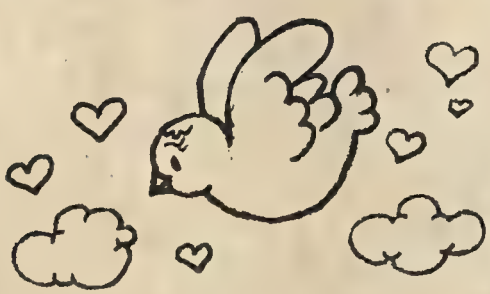
Küçük kız sevecenlikle gülümsedi onlara.

"İsterseniz, o sizin de arkadaşınız olur. Değil mi?" diye sordu güvercine.

O günden sonra, güvercin çocukların hepsiyle dost oldu. Her gün bir çocuk ona yiyecek verdi, başını okşadı. Güvercin çok mutluydu. Artık küçük kız yurda alışmış, öteki çocuklarla arkadaş olmuştu. Öteki çocuklar da mutluydu. Güvercin, çoğu kimsesiz olan bu çocukların yaşamına bir renk, bir mutluluk getirmişti.

Sonbahar gelirken güvercin, çocuklardan izin isteyip, oradan ayrıldı. Daha birçok hasta, yoksul, kimsesiz, umutsuz insanın penceresine konup onlara umut verdi. Karşılığında ne mi aldı? Biraz yiyecek, bolca da sevgi.

Kimbilir, belki bir gün sizin de pencerenize konar. Siz de, pencerenize konan bu küçük kuşa, biraz yiyecek ve bol bol sevgi vermeyi unutmayın olur mu? Karşılığında mutlaka umut verecektir size.



SERÇE

Kışın bütün ağaçlar senindi
Bütün çocuklar seni beklerdi pencerede
Şimdi başka kuşlar da geldi
Sen unutuldun serçe
Fakat ben hâlâ seni seviyorum.

Necati CUMALI

BİLMECE

SİZİN BİLMECELERİNİZ

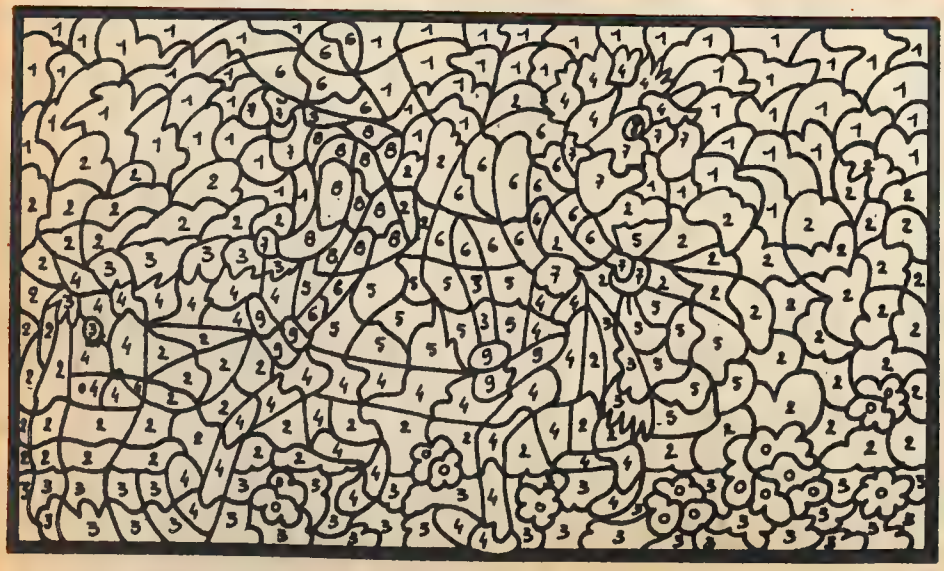
Büyük baca, küçük bacaya ne demiş?
Duvar duvara ne demiş?
Sürahi bardağa ne demiş?

Yanıt: Yanımda sigara içmeye utanmıyor musun?
Yanıt: Köşede buluşalım.
Yanıt: İçimi sana boşaltıyorum.

Nuran ÇİFTÇİ

Reşim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misin?

GİZLİ ŞEKİLLER: Yukarıdaki gördüğün resmin içine dört balta gizlenmiş, bu baltaların yerlerini söyleyebilir misin?



Numaralı yerleri şöyle boya, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz 1: Açık mavi 2: Yeşil 3: Gri 4: Kahverengi 5: Kırmızı 6: Sarı 7: Pembe 8: Mor 9: Siyah

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BİLMECE NO: 1) 1- Sağdaki yosun. 2- Ceketin altı. 3- Gözlüğün sapı. 4- Adamın önündeki balık. 5- Baltanın sol ucu. 6- Yazının solundaki siyah balık. 7- Bastonun ucu. 8- Noktalı balığın kuyruğu.

BİLMECE NO: 2) 1 numaralı küpün açılmış biçimidir.

BİLMECE NO: 3) 1- Çöpçüler. 2- Perdenin üzerindeki yuvarlaklar. 3- Yerdeki çift yuvarlaklar. 4- Lobutlar. 5- Yıldızlar.

BİLMECE NO: 4) Alttan ikinci sırada, sağdaki kırmızı dörtgen ve çevresidir.

BİLMECE NO: 5) Boş kareye dikey çizgili, içi boş beyaz yuvarlak konulması gerekir.

BİLMECE NO: 6) Resimde tramplen yoktur.

BİLMECE NO: 7) Soldan sağa; 0, 11, 7, 12— 14, 5, 9, 2— 13, 6, 10, 1— 3, 8, 4, 15.

BULMACA

KEDİLER: Çatıların arasında dolaşan sekiz kedi arasında yalnızca iki tanesi birbirinin eşidir. Hangilerinin olduğunu söyleyebilir misin?

UÇAK: Bu havaalanında 28 hangar bulunuyor. Hangarları dörder dörder birbirinin eşi olan 7 eşit bölüme ayırabilir misin?

GEMİ: Hiç ağır olmadığı halde gemiyi batıran şey nedir?

Yanıt: Delik

SEKİZ FARK: İki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misin?

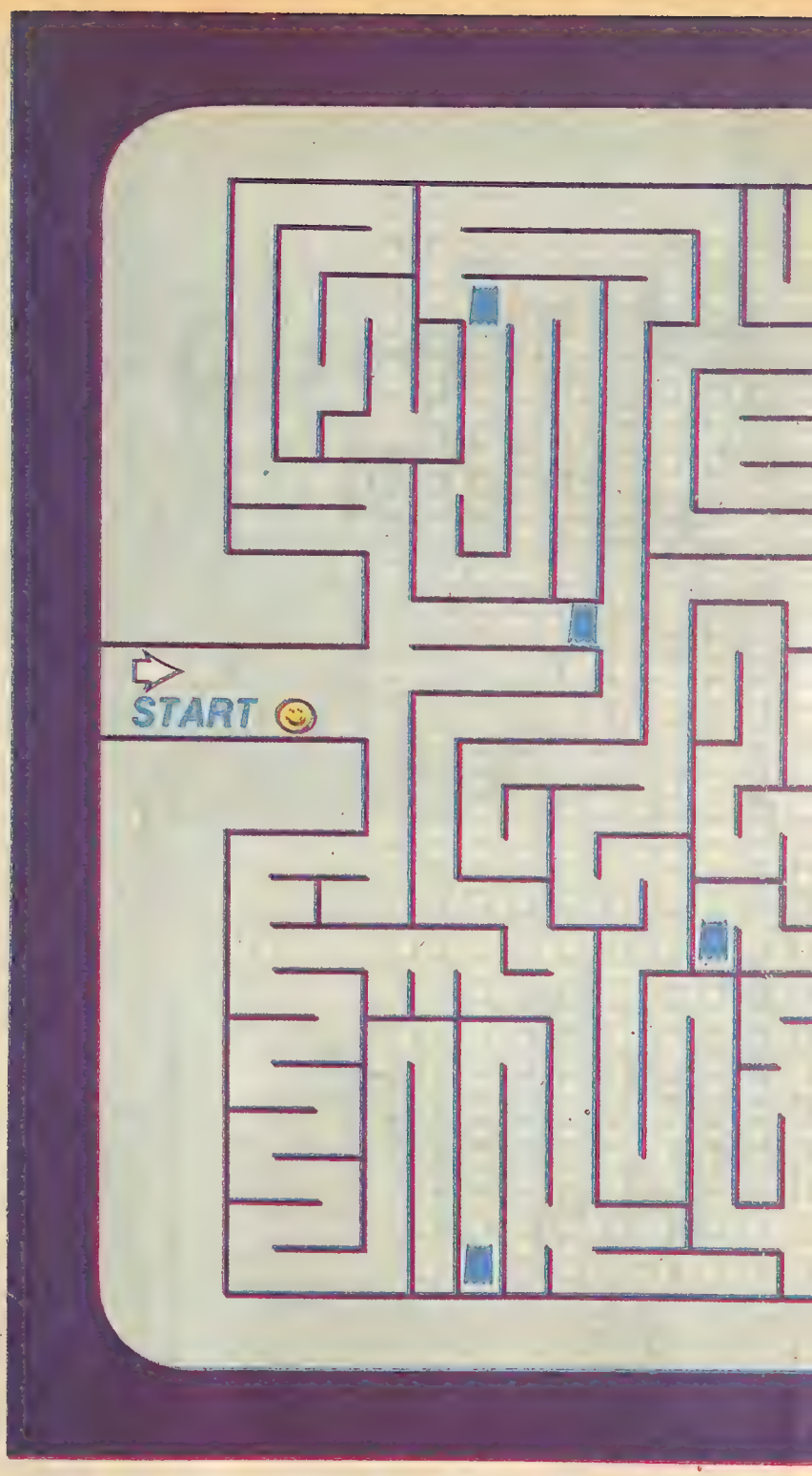
KÂĞIT üzerine çizilmiş bir labirent oyununu çözmek isterseniz, kurşunkalem kullanırsınız. Eğer kendinize güveniniz çok fazlaysa, kurşunkalemin yerini tükenmez ya da dolmakalem de alabilir. Ama eğer, bu labirent kâğıt üzerinde değil de, bilgisayar ekranında ise, o zaman "joystick" kullanmanız gerekir.

Nedir Joystick?... Kompüter oyunlarında, çabuk ve kolay hareketler üretilmesini sağlayan bir aygıttır. Bir kablo aracılığıyla, bilgisayara bağlanan, küçük bir kutudan oluşur. Kutunun üzerindeki kol, tüm yönlerde serbestçe hareket eder. Oyuncu, kolu belirli bir yönde devindirdiğinde, bilgisayara bir sinyal gider. Bilgisayar programı, bu sinyali ekranda belirli bir işarete dönüştürür. "Cursor" ya da "İzleyici" adı verilen bu işaret, genellikle küçük, parlak bir nokta halinde görülür. Joystick'in kolu hareket ettirildikçe, parlak "izleyici" de hareket eder.

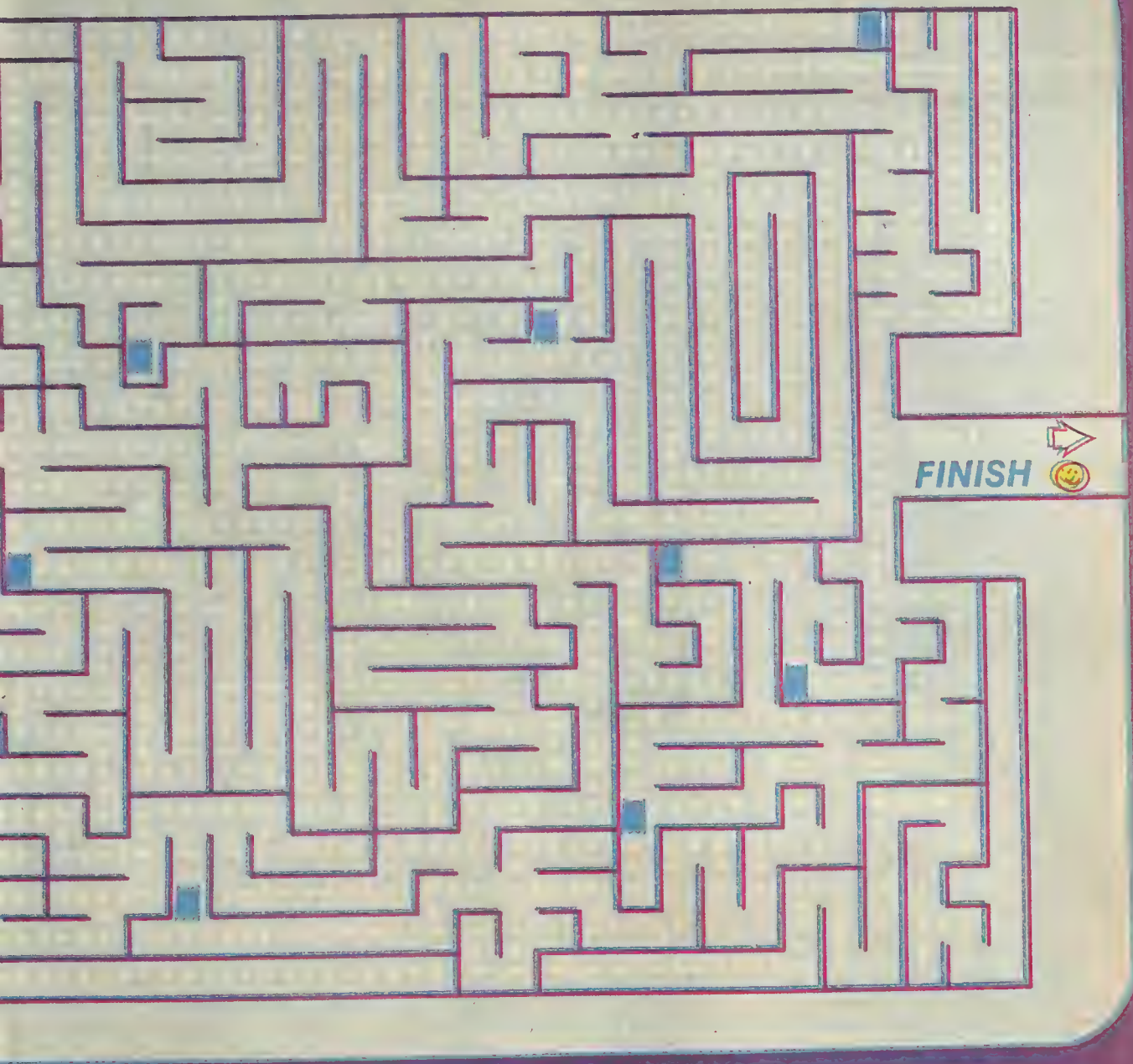
Bilgisayarlarda kullanılan Joystick, adını, küçük uçaklarda bulunan aynı biçimdeki koldan alır. Bu uçaklardaki joystick, pilotun uçağın uçuşunu denetim altında tutabilmesi için yapılmıştır.

En basit bilgisayar joystick'leri, yukarı, aşağı, sola ve sağa olmak üzere, dört yönde hareket oluşturur. Daha geliştirilmiş joystick'ler ise, sekiz yönde hareket oluşturabilirler: Yukarı, aşağı, sola, sağa ve dört diyagonal yöne. En gelişmiş joystick'ler, elektrik devresinin akımını değiştiren bir aygıt içerirler. Öteki joystick'ler ise, yalnızca devreyi açar ya da kapatırlar. Sözkonusu en gelişmiş joystick'i kullanan bir oyuncu, kolu hareket ettirdiği zaman, yönü olduğu kadar, hızı ve mesafeyi de denetim altında tutabilir. "İzleyici"yi hareket ettirebilmek için, bilgisayarın "keyboard"unu kullanmaktansa, joystick'ten yararlanmak, daha hızlı ve daha doğru sonuç almak açısından yararlıdır. İzleyiciyi, dilediğiniz biçimde yönlendirebilmek için, her yönergeyi bilgisayara yazmak, oyununuzu son derece yavaşlatacaktır.

Bu sayfada, size yardımcı olabilecek bir joystick yok. Ancak, bilgisayar stili hazırlanmış olan bu oyunu doğru olarak oynayabilmeniz için bir kurşunkalemden yararlanabilirsiniz. Siz, oyunun altında verilen ipuçlarını değerlendirin yeter.



BİLGİSAYAR OYUNU



KUMANDA SİZDE:

İzleyiciyi, "START"tan, "FINISH"e götürebilmeniz için bir tek yol var. Bakalım bu yolu bulabilecek misiniz? Eğer herhangi bir engele çarparsanız, başa dönüp yeniden başlamanız gerek.

START'tan, FINISH'e emin bir yoldan gidebilmek için kaleminizi elinize alın. Engellere çarpmamak için, aşağıda verilen ipuçlarını kullanabilirsiniz. İpuçlarındaki harflerin anlamları şöyledir: Y=Yukarı, A=Aşağı, Sa=Sağa, So=Sola. Bu sembollerin yanındaki rakamlar, doğru yolda ilerleyebilmek için, kaç nokta geçmeniz gerektiğini gösterir. Örneğin, en baştaki ipucu olan 9Sa'nın anlamı şudur: Start'tan çıkacaksınız ve sağa doğru dokuz noktanın üzerini kaleminizle cizeceksiniz.

İPUÇLARI:

9Sa, 8A, 6So, 4A, 10Sa, 2A, 4Sa, 2Y, 2So, 2Y, 4So, 8Y, 8Sa, 18Y, 2Sa, 2Y, 10So, 2Y, 12Sa, 6A, 2So, 8A, 8Sa, 4A, 2So, 2Y, 6So, 10A, 4So, 4A, 2Sa, 2Y, 2Sa, 4A, 2So, 10A, 2Sa, 8Y, 2Sa, 10A, 4Sa, 8Y, 8Sa, 2Y, 4So, 2Y, 4Sa, 4Y, 2Sa, 8A, 2Sa, 8Y, 2Sa, 8A, 2Sa, 10Y, 2Sa, 2Y, 4So, 8Y, 2So, 2A, 4So, 2Y, 2So, 2Y, 2So, 2Y, 8So, 4Y, 8Sa, 6Y, 2Sa, 8A, 14Sa, 10Y, 2Sa, 10A, 6Sa, 2Y, 10Sa, 2Y, 6Sa, 18A, 12So, 6Y, 6So, 4A, 2Sa, 2A, 4So, 2A, 6Sa, 2A, 2Sa, 10A, 6So, 4A, 6Sa, 2A, 4Sa, 4Y, 2Sa, 4A, 2Sa, 4Y, 4Sa, 4Y, 6Sa, 2Y, 2So, 2Y, 2Sa, 4Y, 4So, 8Y, 8Sa.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

PORTAKAL BAHÇESİNDEKİ GİZEMLİ HALKA

ARANLIK bir odada, karanlık bir gecede, ya da ıssız bir adada yapayalnız kalmış gibi bir tedirginlik var yüreğimde. Çevremde sayısız ya da sonsuz sayıda dolaşan uzay cisimleri ve birbirleri ile çarpışan uzay boşluklarının çatırtısı türlü çağrışımlar yapıyor beynimde. Sanki birer fısıltıymış gibi hepsi. Hakkımda konuşuyorlarmış gibi birileri. Saçmalama diyorum kendi kendime. Uzayda kim tanısın seni. Kim konuşsun senden.

Bırak artık kendini evrenin merkezi gibi görmeyi. Alış biraz içinde yaşadığın boyutlara. Git bir portakal kopar şu bahçeden, güneşini, suyunu, insanını, meyvesini özlediğin dünyayı yaşar gibi ye sularını akıta akıta. Ne gam ellerin yapış yapış olursa.

Bu güzel bahçenin bir köşesinde bir pınar vardır karpuz çatlatan. Yani soğuk mu soğuk. Buz gibi.

En yakınımdaki portakal ağacına doğru yürüdüm. Nasıl da özlemişim çimenlere ayağımı süvişş, süvişş diye sürüyerek yürümeyi. Süvişş, süvişş, süvişş.

Birden ayağım sert bir şeye çarpınca duraksadım. Eğildim baktım. Çimenlerin arasında bir toprak yığını. Yeni kazılıp doldurulduğu belli. Arasından dışarı bir demir halka çıkıyor. Paslı değil. Pırıl pırıl bir demir halka. Hemen diz çöktüm yere. İki elimi kürek gibi kullanarak halkanın çevresindeki toprak yığınını temizledim. Beton bir kare çıktı ortaya. Her kenarı elli santim kadar.

Heyecanlanmadım desem yalan olur. Uzay'da o denli değişik, alışılmadık şeyler görmüştüm de, bu dünya yaratığı işi, insan eliyle yapılmış olduğu apaçık, üzeri demir halkalı, beton parçasını görünce duyduğum heyecanı duymamıştım. Şöyle bir asıldım demir halkaya. Iiiiiih. Ikındım. Sıkındım. Iiiiiiiiiih. Ha gayret. Tık etti. Oynadı beton parçası. Bir kapak mıydı bu acaba?

Haftaya: Yeraltında Dünya Var!...

GUINNESS

BİL BUL ÖĞREN

CADDELER, SOKAKLAR

YOLLAR deyince, aklımıza salt kentleri birbirine bağlayan, kilometrelerce uzunluklar gelmemeli. Kentlerin, inişli çıkışlı, dar, geniş, asfalt, taş caddeleri, sokakları hatta bulvarları da yol değil midir?

Kimi yerleşim merkezlerinin doğal konumları nedeniyle, dik ve uzun yokuşları vardır. Dünyanın en dik iki yokuşu ise ABD'nin San Francisco kentinde bulunan Filbert Caddesi ile 22. Cadde'dir. Her ikisinin de eğimi % 31.5 ya da 3.17'de 1'dir.

Şimdi bu eğim birimlerini, biraz daha açalım.

3.17'de 1 ne demektir?

Böyle bir terimden şunu anlarız: Yukarıda sözü edilen iki caddeden birinde, 3.17 metre (317 santimetre) yürüdüğünüz zaman, 1 metre yükselmiş olursunuz.

Peki, % 31.5 ne demektir?

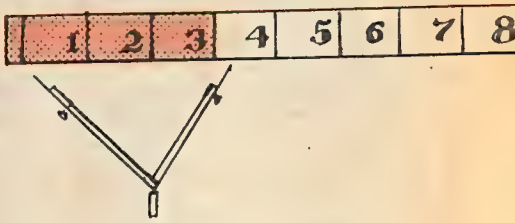
Onu da şöyle bulabiliriz:

$$\frac{100}{3.17} \quad \% = \% \ 31.5$$

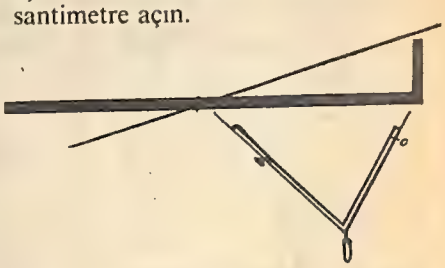
Bu işlemde de görüldüğü gibi 3.17'de 1 eğimi, yüzde 31.5 eğim olarak gösterilebilir.

Şimdi bu eğimi, kâğıda geçirmeye çalışalım. 3.17 metreyi, 3.17 santimetre, 1 metreyi de 1 santimetre olarak düşünebiliriz. 3.17 santimetre de yaklaşık 3.2 santimetredir.

İŞLEM 1: Bir doğru parçasının bir ucuna, 1 cm yüksekliğinde dik bir yükselti çizin.



İŞLEM 2: Pergelinizin ayaklarını, 3.2 santimetre açın.

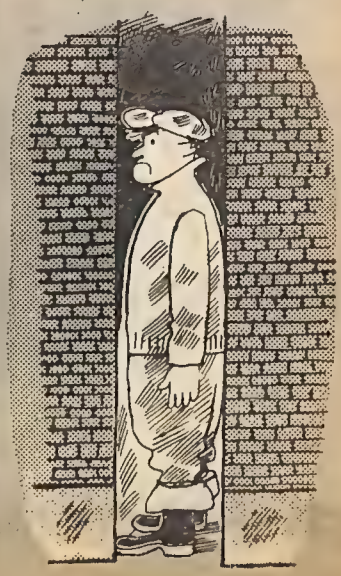


İŞLEM 3: Pergelinizin sivri ucunu, dik açının köşesine koyun ve yatay doğru üzerinde, 3.2 santimetreyi işaretleyin. Sonra bu nokta ile 1 santimetrelik yüksekliğin ucunu birleştirin. Ortaya çıkan eğim, size Filbert Caddesi ile 22. Cadde'nin eğimlerini verecektir.

Kentlerarası yollarda giderken, yukarıdakilere benzer, eğim gösteren trafik işaretleri görebilirsiniz. Şimdi bizim burada verdiğimiz örnek işaretlerdeki eğimleri, (5 metrede 1 metre, 10 metrede 1 metre yükseleceğinizi var sayarak) kağıt üzerine geçirin ve dikliği görün.

Buraya kadar, size bol rakamlı, oldukça uğraştırıcı ve belki de biraz yorucu bilgiler verdik. Şimdi de ilginç bir haber verelim.

Dünyanın tüm caddeleri ve sokakları arasında en dar olanı nerede biliyor musunuz? İngiltere'nin Cornwall kentinde. Adı da "Göbeğini Çek de Geç Sokağı"... Niye mi bu isim verilmiş?... Eh, yalnızca 49 santimetre genişliğindeki bu sokağa bundan daha uygun bir isim bulunamazdı herhalde. Eğer evinizde iki tane büyük boş karton kutu varsa, bunları birbirinden 49 santimetre aralıkla yerleştirin ve sonra bu "cadde"den, elinizi kolunuzu sallayarak geçmeye çalışın. Siz belki göbeğinizi içeri çekmeden bu "cadde"den geçebilirsiniz... Ama rica edin bakalım, anneniz, ya da babanız da aynı şeyi başarabilecek mi?



FIKRA

NE OLDU?

Dünyanın en çok yabancı dil bilen adamı Viyanalı meşhur Profesör Sipirath, bir ziyafette yemek yerken hafifçe haykırıp, mendilini ağzına götürdü.

Yanında oturan bir kadın profesöre sordu:

Ne oldu?... Ağzınız mı yandı?

— Hayır dilimi ısırdım.

Kadın, sekiz dil bildiğini kendisine söyleyen bu kişiye sordu:

— Hangi dilinizi ısırdınız?

Selmani APAK

GÖZLÜKLÜ TAVŞAN

Göz doktoru durmadan hastasına:

— Havuç yiyin, havuç gözlere iyi gelir, diyordu.

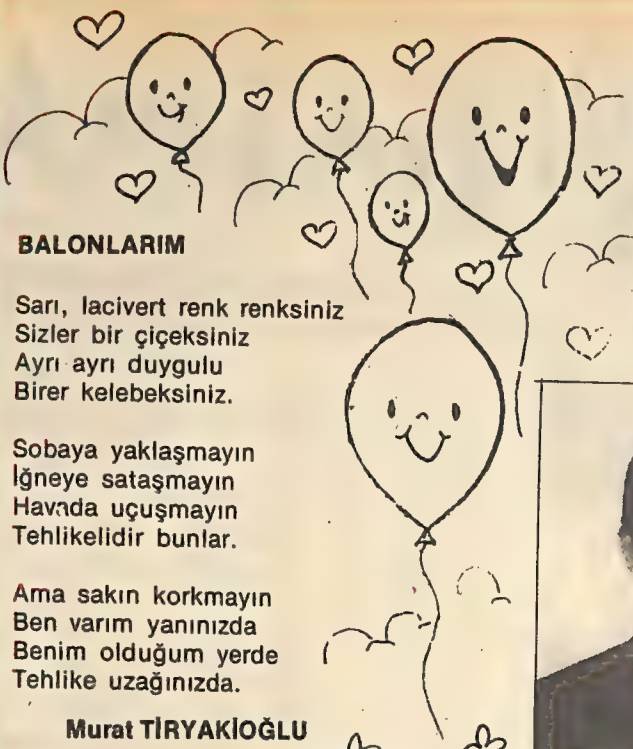
Hasta sonunda dayanamayıp sordu:

— Doktor bey siz havucun gözlere iyi geldiğini nereden biliyorsunuz?

Doktor cevap verdi:

— Siz hiç bugüne kadar gözlüklü bir tavşan gördünüz mü?

Kemal YÜZGEÇ (Adana)



BALONLARIM

Sarı, lacivert renk renksiniz
Sizler bir çiçeksiniz
Ayrı ayrı duygulu
Birer kelebeksiniz.

Sobaya yaklaşmayın
İğneye sataşmayın
Havada uçuşmayın
Tehlikelidir bunlar.

Ama sakın korkmayın
Ben varım yanınızda
Benim olduğum yerde
Tehlike uzağınızda.

Murat TİRYAKİOĞLU

DOĞAYI SEVİYORUM

Doğayı seviyorum
Dağını, taşını
Kurdunu kuşunu
Bağını, bahçesini ama her şeyini

Doğa benim sağlık merkezim.
Güzellik anıtım
Temizlik ve neşelik kaynağım
Doğa benim her şeyim.

İlkbaharını, yazını, sonbaharını, kışını
Aşını, ekmeğini, toprağını, taşını
Bir de temiz havasını
Seviyorum her şeyini.

Serap ZORLUSOY

Birer varlıktır insanlar,
Doğan, büyüyen, gelişen,
Her işe emek veren,
Birer canlıdır insanlar.

Hastalıkta, sağlıkta,
Birbirlerine yardım eden,
Güçlükleri her an yenen,
Birer canlıdır insanlar.

GÜVERCİNİM

Benim bir güvercinim var.
Kar gibi tüyleri,
Masmavi gözleri var.
Beni güldürmek için çabalar,
Taklalar atar.
Evde herkes sever onu,
Okşar gülümser.
Güvercinden güzel
kuş mu var?
Kim sevmez güvercini.
Kuşsuz dünya olur mu?
Onlarsız yaşam olur mu?
Neşelenir dünyamız,
Şen seslerle dolar.

Gökhan BİLİR

KARİKATÜR

Enis ÜNALMIŞ

MEKTUP ARKADAŞI

FATİH DURAL: 15 yaşındayım . Özel zevklerim müzik dinlemek, ansiklopedi biriktirmek, futbol oynamak, sinema seyretmek, resim yapmak, ve kitap okumaktır. Orta III. sınıfa gitmekteyim. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Plevne Mah. 6 Eylül Cad. Sokak: 48 No: 38 10900, Gönen/Balıkesir.

ERBİL SALUR: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim tenis oynamak, kitap okumak, yüzmek, resim yapmak, müzik dinlemek ve flüt çalmaktır. Kart koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız arkadaşlar için adresim: Maksim Cad. Manolya Apt. No: 69 Daire: 1, Bursa.

DENİZ DÖNMEZ: 12 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Ayrıca çeşitli koleksiyonlar yapmaktayım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Durak Mah. Yukarıkaçar Sok. 31/4, Uşak.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

UMUT

Artık evde duramıyordum. Herkesin sözleri bana zehir gibiydi. Annemin ve babamın büyüklük tasarılarından bıkmıştım. Buradan kaçıp çok uzaklara gitmek istiyordum.

Annemden "şunu alacağım. Böyle yapacağım" gibi sözlerle az-çok para almıştım. Biraz da, eskiden beri çalışıp kazandığım param vardı. Böylece artık kafama koyduğum şeyi gerçekleştirecektim. Hemen eşyalarımı hazırlayıp gizlice kaçmayı başardım. Şimdi otobüste 15 yıldır yaşadığım memleketimden saatte 90 km. hızla uzaklaşıyordum.

22 saat sonra İstanbul'daydım ve neredeyse akşam olmak üzereydi. Etrafıma bakındım. İnsanlar, kocaman ömrümde görmediğim kadar binalar hep bir arada ve caddeleri insanın içinden zor geçebileceği kadar çok insanlar. O gece param az olduğu için otelin en kötü odasında hayatımda hiç yaşamadığım kötü bir gece geçirdim.

Ertesi sabah akşama kadar iş aradım ama kendime göre bir iş bulamadım. Ve o gece dışarda bir caminin yeşil çimenleri üzerinde sabahlarken nedense annemin ve babamın, hatırladığım en acı sözü şimdi bana bal kadar tatlı geliyordu. O gece onları daha çok düşündüm. Düşünürken de sabahın ilk ışıklarıyla bir otobüse atlayıp eve dönüp onlardan af dilemeyi ihmal etmedim.

Selami GÖÇMEN (Şanlıurfa)

BURAK BİLGİLİ: Özel zevklerim pul ve para koleksiyonu yapmak, müzik dinlemektir. 14 yaşındaki kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Lisesi 3/B-1215, Afyon.

ALİ YURTYAPAN: 17 yaşında Lise II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim basketbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Huzur Mah. Aydın Sok. No: 33, Eskişehir.

EROL ŞAHİN: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim her tür spor yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, şarkı ve türkü söylemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Zeybek Mah. No: 43, İncehisar/Afyon.

ZÜBEYDE TİMUR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, radyo dinlemek, televizyon seyretmek, kitap okumak ve zekâ oyunları oynamaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Bağlar Fatih Mah. 30. Sok. No: 30, Diyarbakır.

RESİM

Resul DEMİR

Sinan DEMİRKAN

İlke UĞURLU

KUZEY DENİZİ "KARA" DENİZ Mİ OLACAK ?

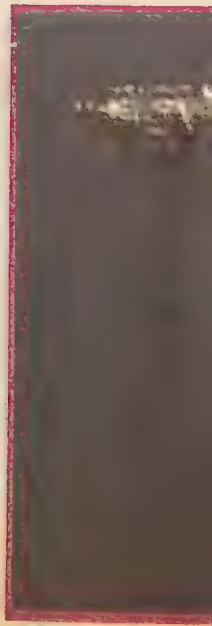
Kuzey Denizi'nde arka arkaya açılan petrol kuyuları, uzmanlara korkulu düşler gördürüyor...

KUZEY Denizi'nden yılda 165 milyon ton petrol ve 83 milyar metreküp doğal gaz elde edilmektedir. Bunun karşılığı olarak bu olanaktan yararlanan ülkelerin gelirleri artmakta, yakıt sorunları büyük ölçüde ortadan kalkmaktadır.

Ama, bunun yanında bir başka sorun ortaya çıkar. İnsan sağlığı ve yaşamı açısından bazı olumsuz etkiler başgösterir. Çıkarılan petrol yalnızca borulara ve oradan da tankerlere akmaz, bu petrolün bir kısmı denize akar, sızıntı yapar. Teknoloji açısından bu kaçınılmaz bir durumdur. Ancak, uzmanlar denizin bu nedenle bir yağ havuzuna dönüşmesinden korkuyorlar.

İlk kez 1964 yılında Kuzey Denizi'nde deneme amaçlı bir petrol arama platformu kurulmuştu. 1973 yılında üretim platformlarının sayısı 80'i bulmuştu. Beş yıl sonra ise üretim ünitelerinin sayısı 140, bugün ise 300'dür. Bu sayılar sanayi açısından bir ilerlemenin işaretleri olarak görülebilir ama Kuzey Denizi'ne kıyısı olan ülkelerde ve özellikle de Federal Almanya'da doğayı koruma görevlileri bu denizin kıyısında yaşayan canlılar üzerinde olumsuz etkiler belirlemişlerdir. Örneğin, Federal Almanya'da yapılan bir araştırmada martıların öldükleri ve önlem alınmazsa türlerinin azalıp yok olacağı ortaya konulmuştur.

Kuzey Denizi'nde yürütülen petrol arama çalışmalarının çevreye ve doğal yaşama verdiği zarar yanında ünitelerde zaman zaman ortaya çıkan ve orada çalışanların yaşamlarını tehlikeye sokan durumlar da yok değil. Denizde çıkan fırtınalar beklenmedik patlamalar ya da normal koşullar altında küçük sayılabilecek bazı iş kazaları buradaki petrol arama kuyularında tehlikeli boyutlara ulaşabiliyor.



Doğayı koruma görevlileri Kuzey Denizi'nde yapılan petrol arama çalışmalarının canlılar üzerinde olumsuz etkiler yarattığını belirlediler.

İNSANIN AKLI, MATKABIN GÜCÜ

İnsan aklının ve yaratıcı gücünün ortaya çıkardığı yeni bir aleti tanıyalım

İşte, yeni geliştirilen "akıllı" matkap

İNSAN, aklını kullanarak yaşar. Aklını, gücünün el verdiği kadar olumlu alanlarda ve işlerde kullandıkça da yararlı olur. İnsanoğlu ilkçağlardan beri kendi gücüne yardımcı olarak türlü aletler kullanmıştır. Kullandığı aletler de, onun aklının yaratıcı gücünün ürünleridir. Yeni geliştirilen matkaplar bunun en güzel örneğini oluşturuyor.

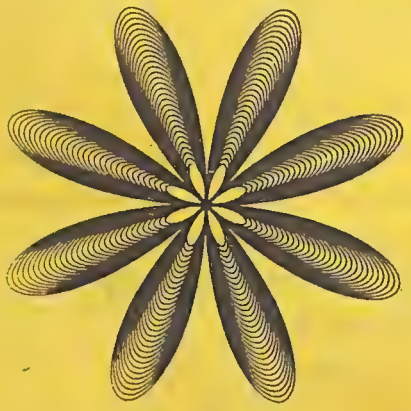
İlkönceleri tahta delmek için elektriksiz düz gereçler olarak gelişen matkaplar, daha sonra beton duvarları da delmek için kullanılmış, elektrikli geliştirilmiş ve giderek bugünkü bilgisayarlı klavyeli matkaplara kadar varmıştır.

Artık elektronik gelişmeler sayesinde matkap kullanmak zevkli bir iş haline dönüştü. Matkabı kullanacak olan kişi yalnızca hedefi belirliyor, geri kalan her şeyi "akıllı" matkap, kendisi yapıyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİR ÇİÇEK YAPALIM

BİLİYORSUNUZ, bilgisayarla harika resimler yapılıyor. Biz Radio Shack bilgisayarıyla birkaç güzel şekil çıkardık. Bunları zaman zaman vermeye çalışacağız. Başka tip bilgisayarı olanlar da, bu programları inceleyip, kendi bilgisayarlarına uyarlayabilirler. İlk olarak bu hafta bir çiçek yapıyoruz.



Klasik Gül Şekli

```
REM ÇİÇEK PROGRAMI
10
20 A=100                          'SABİT BİR SAYI
30 N=4                            'YAPRAK SAYISI
40 C=57.29578                     'RADYAN SABİTİ
50 LPRINT CHRS (2)                'ÇİZİM BAŞLIYOR
60 LPRINT "G50X950Y0"             'BAŞKA BİR NOKTAYA GİT
70 LPRINT "G03X0Y0"               'YENİ NOKTADAN ÇİZ
80 FOR  K=1 TO 30                 'DIŞ TUR
90 A=A+15                         'GÜLÜ ARTIRIYORUZ
100 FOR J=0 TO 360 STEP 1         'TURLAR
                                  ÇİZİLİYOR
110 TH=J/G                        'EŞDEĞER RADYANI BUL
120 R=A*SIN (N*TH)                'YARIÇAPI BUL
130 X=R*COS (TH):Y=R*SIN (TH)     'COORDİNANTLARI
                                  BUL
140 LPRINT "G01X"; INT (X); "Y"; INT (Y)'ÇİZGİLERİ ÇİZ
150 NEXT J                        'İÇ TURUN SONU
160 NEXT K                        'DIŞ TURUN SONU
170 LPRINT "G50X0Y0"              'BAŞA DÖN
```

Burada sizin bilmediğiniz terimler olabilir, ama bu programı çıkarmanızı engellemez. SIN; sinüs, COS da kosinüs terimlerinin kısaltılmış halidir. Sinüs ve kosinüs eğrileri, bilgisayar çizimlerinde oldukça fazla kullanılırlar. Radyan ise bir açı ölçme birimidir.

Dünya'nın Merkezine Yolculuk

Resimler:
Semih POROY

Bilim adamları, Güney Amerika'dan Çin'e uzanan bir yolculuk öneriyorlar...

EĞER Dünya'nın merkezine doğru derince bir çukur açacak olsak, acaba öteki taraftan dışarı çıkabilir miyiz? Ya da evimizin bahçesinde dikine açacağımız böyle bir çukur, acaba bizi Çin'e ulaştırabilir mi?...

Bu sorunun yanıtını arayan bilim adamları, Çin'de sona erecek bir çukur açmak istediğinizde, Güney Amerika'dan kazmaya başlamanız gerektiğini söylüyorlar...

Dünyanın en soğuk bölgesinde neredeyse hiç kar yağmıyor...

Buzların Fendi Karları Yendi

AMERİKA Birleşik Devletleri'nin Texas eyaletine, Güney Kutbu'ndan çok daha fazla kar yağar. Antarktika Kıtası'nın hemen hemen ortasında yer alan Güney Kutbu, Dünya'nın en soğuk yerlerinden biridir. Ama, yıl boyunca yağan kar oranı birkaç santimetreyi geçmez. Düşen kar da, yağar yağmaz donar. Hiçbir zaman erimez. Yavaş yavaş buza dönüşür. Bu buz parçaları da, milyonlarca yıl boyunca kıtayı bütünüyle kaplayan kalın bir tabaka oluşturmuşlardır.

Dünya'nın En Yüksek Dağı

ARKADAŞLARINIZA şaşırtmaca bir soru sormak ister misiniz? İşte size ilginç bir soru: Dünya'nın en yüksek dağı hangisidir? "Bu kadar basit bir soru olur mu?" demeyin. Yazının gerisini de okuyun.

Sorumuzu "Everest" diye mi yanıtladınız? Eğer ölçümü deniz seviyesinden başlayarak yaparsanız haklısınız. Himalaya'lardaki Everest Dağı'nın yüksekliği deniz seviyesinden başlayarak 8.848 metredir.

Ama şimdi size adını vereceğimiz bir başka dağın yüksekliği ise, ondan birazcık daha fazla.

Hawai'deki **Mauna Kea,** Everest'ten tam 296 metre daha yüksektir. Bu dağın en büyük özelliği, önemli bir bölümünün suyun altında olmasıdır. Mauna Kea'yı deniz tabanından başlayarak ölçerseniz, 9.144 metre yüksekliğinde olduğunu görürsünüz...

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233-240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	

Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)	

Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza:

Adım ve Soyadım:

Adresim:

MÜZİK KUTUSU

Şu Heavy-Metal dedikleri...

*GEREK yurtdışında gerekse ülkemizde bir **Heavy-Metal** kavramı tutturulmuş gidiyor. Nedir Heavy-Metal?... Ne zaman doğdu, ne zaman gelişti ve nereye geldi?... 1930'lu yıllarda dünyada büyük bir sanayi hareketi başlamıştı. Demir ve çelik kolayca işleniyor, büyük fabrikalar koca bacalarından tüttürdükleri dumanlarıyla görkemlerini sergiliyorlardı. İkinci Dünya Savaşı'na dek böyle süren sanayi hareketi fabrika-kentler oluşturmuş, bu kentlerin halkı da yeni bir kuşağa neden olmuştu. Bu kuşak fabrikalardan arta kalan metal parçalarını, küçük çarkları, hatta muslukları bile süs olarak kullanıyordu.*

Jimy Hendrix

*1950'nin sonlarına doğru bir gitâr cambazı olan **Jimi Hendrix**, Heavy-Metal ve Hard-Rock (Sert Rock) müziğinin temellerini attı. "Love is Forever" adlı ilk "Heavy-Metal" "hit"i dünya listelerinde kendine iyi bir yer bulamadı ama bu tür müziğe binlerce kulak kazandırdı. Günümüzde Heavy-Metal'i, Scorpions, Van Halen, Iron Maiden, Judas Priest, Twisted Sister ve AC/DC gibi gruplar tekeline almış durumda. Rock Müziği'nin daha sert yorumlanışı olan Heavy-Metal'in ilkesi emprovizasyon (doğaçlama) denilen özgün gitar soloları. Bu arada konserlerde kullanılan kolonların en az 1000 watt'lık olduklarını da anımsatalım.*

Müzik Dünyasında Gerçek Bir Prenses

FRANSA ve İtalya arasına sıkışmış küçücük bir krallık olan Monako'nun küçük prensesi **Stephanie,** moda dünyasından sonra müzik dünyasına el atarak, kısa sürede bu alanda da "prenses" olduğunu gösterdi. Önce kendi çizdiği mayoları tanıtan Stephanie, "Irresistible" (Karşı Konulmaz) adlı şarkıyla kimsenin farkında olmadığı bir anda müzik dünyasına fırladı.

Espri olsun diye Fransa TV'sinde bir eğlence programında şarkı söyleyen Stephanie'yi Julio Carrere adlı kurnaz bir plak yapımcısı, bir 45'lik çıkartması için ikna etti. Listelerde doruğa yükselen Stephanie, bugünlerde **"Ouragan"** adlı şarkısıyla üst sıraları zorluyor. Müzikten elde edeceği tüm geliri Afrika'daki ve ülkesindeki yardıma muhtaç çocuklara bırakacağını söyleyen Stephanie, yakında annesi Grace Kelly'nin anısına bir plak yapacağını açıkladı.

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1 (2) **GÜN OLUR**
Livaneli-Theodorakis
2 (1) **PEKİ PEKİ ANLADIK**
Mazhar-Fuat-Özkan
3 (-) **GEIL**
Bruce And Bongo
4 (4) **CHERI CHERI LADY**
Modern Talking
5 (5) **BROTHER LOUIE**
Modern Talking

Listemizi hazırlarken, sizin de katkınız olsun. Sevdiğiniz şarkıların isimlerini bize yollayın. Mektuplarımız için adresimiz "Milliyet Çocuk Dergisi (Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin) Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL"

KİMLİK KARTI

Wham'in Andrew Ridgeley'i

Adı: Andrew Ridgeley
Doğum tarihi: 26 Kasım 1963
Doğum yeri: Hertfordshire-İngiltere
Burcu: Yay
Oturduğu yer: Londra-İngiltere
Çaldığı enstrüman: Gitar
Beslediği hayvan: Slinky, adlı bir kedisi var
Unutamadığı anısı: 2 yıl önce bir yüzme havuzuna düşmesi
Medeni durumu: Bekâr
Sevdiği grup: B-52
Sevdiği film: "Star Wars" (Yıldız Savaşları)
Sevdiği oyuncu: Sophia Loren
Sevdiği yemek: Hint yemekleri
Sevdiği içki: Bira
Hobileri: Futbol, uyku ve arkadaş toplantıları. Bir de otomobil yarışçılığı.
Sloganı: Gülmek, sağlıktır.

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

Modern Talking Atlantis'ten Sesleniyor

AĞILDI!...
Dağılmadı!...

Bu öylesine büyük bir sorun oldu ki, Hamlet'in ünlü tiradı "Olmak ya da Olmamak"ı solladı geçti. Modern Talking hakkında çıkan tüm dedikoduları, hemen hemen ayda bir "hit" çıkararak yalanlıyor. "You're My Heart You're My Soul", "You Can Win If You Want", "Cheri Cheri Lady" ve "Brother Louie" adlı şarkılarından sonra Modern Talking cephesinde yeni bir parça daha dünyaya geldi.

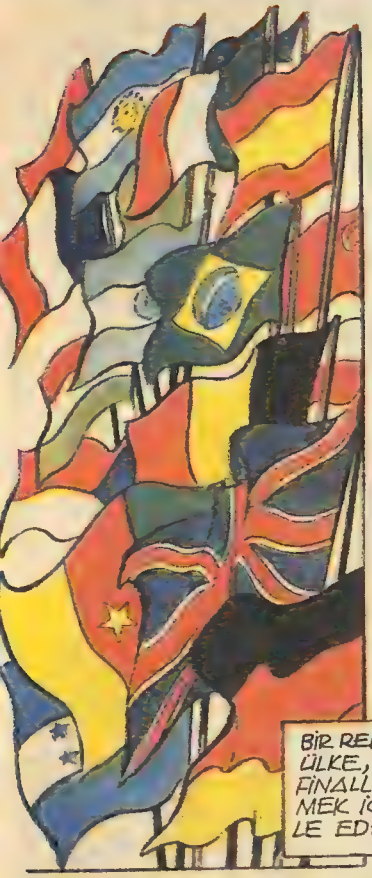
Avrupa'da listelerde hızla yükselen "Atlantis Calling (SOS For Love)" adlı şarkıyla Thomas ve Dieter bir kez daha ayrılmayacaklarını kanıtladılar herkese... Kaybolan kıta olarak bilinen Atlantis'ten gelen bir telefonu şarkılarında anlatan ikili, son Almanya turnelerinde bu şarkıyı seslendirdikten sonra hayranlarına, bastonla gezene dek birlikte çalışacaklarına söz verdiler.

DÜNYA KUPASI

ARJANTİN 1978

FİNAL MAÇI; HOLLANDA-ARJANTİN'E KARŞI. ARJANTİNLİLER İSRAİL'Lİ HAKEM KLEIN'İN MAÇI YÖNETMESİNİ İSTEMEZLER...
MAÇA GEÇ GELİRLER VE ÇOK SERT OYNARLAR...
...FAKAT İYİ OYUNLARIYLA BÜTÜN SEYİRCİDEN ALKIŞ TOPLARLAR. VE GELİŞEN BİR ATAKTA KEMPES İLK GÖLÜ ATAR.
DAHA SONRA ARJANTİNLİ KALECİ RENSENBRINK'İN SUTUNU KURTARIR. FAKAT HANİGA ...
...89 DAKİKA'DA RENSENBRINK'İN ŞUTU DİREKTEN DÖNER.
...EŞİTLİK GOLÜNÜ ATAR...
İLK DEFA BİR DÜNYA KUPASI FİNALİNDE UZATMAYA GİDİLİR. (104) DAKİKADA KEMPES TURNUVADAKİ 6. GOLÜNÜ ATAR...
114 DAKİKADA BERTONİ'NİN GOLÜYLE ŞAMPİYONANIN FAVORİSİ OLAN ARJANTİN HOLLANDA'YI 3-1 YENER VE DÜNYA KUPASINI MÜZESİNE GÖTÜRÜR.

ARJANTİN 1978



İLK SÜRPRİZLER ÇİN HALK CUMHURİYETİ TAİWAN'LA OYNAMAYI KABUL EDER.

BİR REKOR! 107 ÜLKE, İSPANYA'DAKİ FİNALLERE GİDEBİLMEK İÇİN MÜCADELE EDECEKTİ.

İKİ ORTA AMERİKA ÜLKESİ BİR GOL İÇİN SAVAŞIRLAR. İKİSİ DE TURU ATLAR.

CEZAİR VE FAS'IN OYUNLARI BİRBİRİNE ÇOK BENZİYORDU.

İNGİLTERE, ROMANYA'NIN YETERSİZLİĞİNDEN YARARLANDI VE MACARİSTAN'IN ARKASINDAN İKİNCİ OLDU...

FRANSA AVERAJI İYİ OLAN BELÇİKA'NIN ARKASINDA YER ALIR.

F. ALMANYA'NIN GÖLGESİNDEKİ AVUSTURYA İÇİN SORUN YOKTU. KARL RUMMENİGE SEVİNÇLİ DEĞİLDİ.

S.S.C.B. İKİ YIL SONRA KUPAYA KATILDI. KİPİANİ SAKATTI. CHENGHELİA İSE İYİ OYNUYORDU...

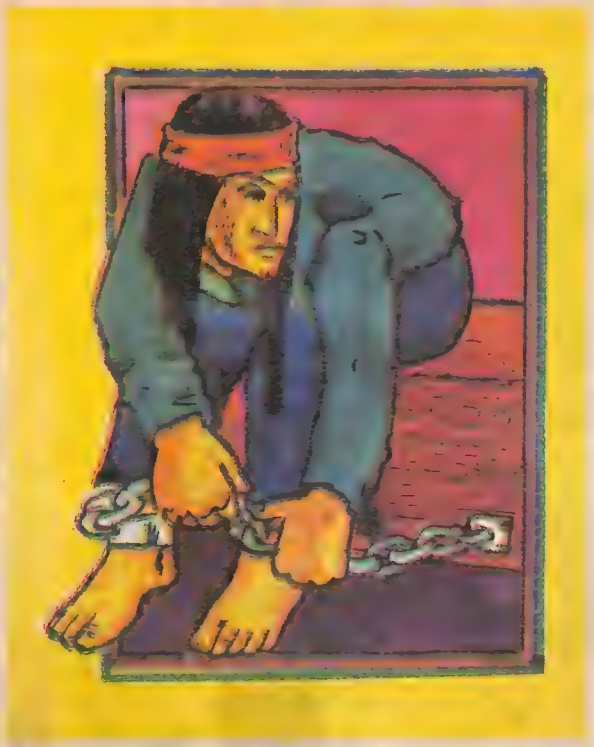
İTALYA 40 YAŞINDAKİ KALECİLERİ ZOFF'LA YUGOSLAVYANIN ARKASINDA YER ALDILAR.

ZICO "BEYAZ PELE", CEREZO, SOCRATES, JUNIOR'LA BREZİLYA, FAVORİLERİN BAŞINDAYDI...

ŞİLİ VE PERU (ÜNLÜ SANTRAFORU CABILLAS) DA FAVORİYDİ

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ



Kızılderililerin Özgürlük Savaşçısı

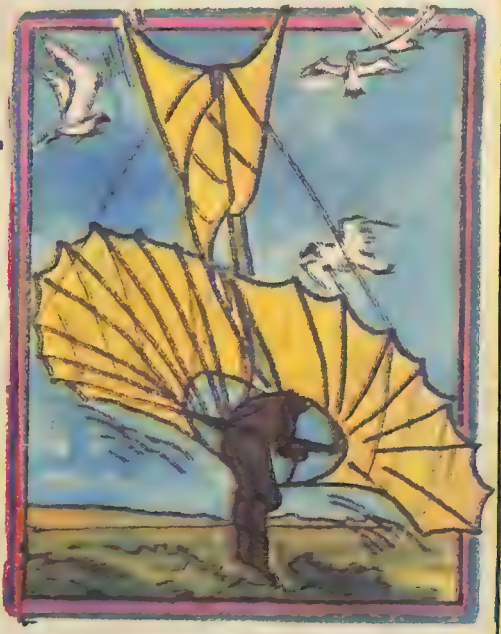
GERONIMO (1829-1909)

MEKSİKALI askerlerin 1858 yılında büyük bir kıyım başlatmaları üzerine Geronimo, Apaçi kabilelerini ayaklandırmıştı. 1886'da onurlu bir barış yapmayı kabul etti. Ancak silahlarını teslim ettiklerinde askerler onları yakalayıp zincire vurdular. Uzun yıllar sonra özgürlüğüne kavuşan Geronimo beyazlarla barış içinde yaşamaya çaba gösterdiyse de halkının yavaş yavaş yok edilmesini önleyemedi. 1905 yılında Cumhurbaşkanı Roosevelt, onun için "Geronimo, sizden ve benden çok daha uzun bir süreden beri Amerikalıdır" demişti.

Çağdaş Havacılığın Babası

OTTO LILIENTHAL (1848-1896)

LILIENTHAL 1889 yılında "Uçakçılığın Temeli Sayılan Kuş Uçuşları" adlı kitabını yayınladı. Burada büyük deniz kuşlarının uçuşları hakkında yaptığı gözlemleri ve vardığı sonuçları anlatıyordu. Ertesi yıl ilk planörünü yaptı. Bu araçla ikibinden fazla uçuş yaptı. Ona motor takmayı planladığı bir sırada deneme uçuşu başarısızlıkla sonuçlandı. Düşerek öldü. Lilienthal, borulu kazanların, sirenlerin, buharlı motorların gelişiminde önemli buluşlar da yapmıştır.



DENİZLER

DENİZLER, dünyamız üzerindeki kara parçalarından daha geniş bir alanı kaplar. Denizler milyonlarca canlı türünün vatanıdır. Çok çeşitli biçimde, boyda ve renkte hayvanlar ve bitkiler denizlerde yaşamaktadır. Denizlerde karalardakinden daha çok canlı olduğunu ve canlıların ilk kez denizlerde ortaya çıktığını da biliyor muydunuz?

BİZDE İLK KEZ

Balkan Oyunları

Balkan oyunlarının temeli, 1928 yılında Amsterdam'da yapılmakta olan Olimpiyatlar sırasında, Türkiye'den Burhan Felek, Yunanistan'dan Rinopulos, Romanya'dan Borosku, Yugoslavya'dan Dobrin ve Bulgaristan'dan Kaçev'in vardıkları bir anlaşmayla atıldı. Balkan oyunları Türkiye'de ilk kez 1932 yılında İstanbul'da yapılmıştır.

Harita

Tarihimizde ilk harita, Kaşgarlı Mahmut tarafından yapılmıştır. Bu ilk Türk haritası, Kaşgarlı Mahmut'un 1072 yılında yazdığı Divanü Lûgat-it-Türk'ün metnindedir.

Kadın Yazar

Yurdumuzda ilk kadın yazar, Tarihçi Cevdet Paşa'nın kızı Fatma Aliye'dir. Roman, tarih, felsefe türünde yapıtlar veren yazar, Kadın Yardım Derneği'nin de ilk kurucularındandır.

Kahve

Türkiye'ye ilk kahve 1540 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Habeşistan Beylerbeyi Özdemir Paşa tarafından getirilmiştir.

KAPTAN COUSTEAU Batık Gemi

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.

HAKLISINIZ! ORADA BİR FAY ÇATLAĞI VAR.
HADİ BURADA BİZ BİZEYİZ! BANA SIRRINIZI SÖYLEYEBİLİRSİNİZ.
BİRAZ SABIRLI OLUN HERŞEYİ AKŞAM GEMİDE AÇIKLAYACAĞIM.
PEKİ AMA SİZ ORADA NE BULDUNUZ?
GÜNEYE DÖNEN UÇAK ANTİLLERİN ÜSTÜNDEN UÇTU...
İŞTE CALYPSO DEFİNE ARAMAK İÇİN İYİ BİR GEMİ.
KAPTAN DÖNDÜ, ONU ALANDAN ALMAYA GİDELİM.
O BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR İÇİN İYİ BİR GEMİDİR GAEL.
BURAYA İNMEK DE OLDUKÇA ZOR...
BUNLAR BU İŞİN CİLVELERİ SAYILIR.
DAHA SONRA SAINT-BARTHELEMY'DE...
GEZİNTİNİZ VERİMLİ OLDU MU KAPTAN?
ŞİMDİLİK BİLMİYORUM! GAEL SIRRINI AKŞAMA KADAR SAKLAMAK İSTİYOR...

İŞTE GELİYOR-LAR!
HAKLARI VAR! GAEL'İ MERAK EDİYORLAR.
BİR AN ÖNCE ÖĞ-RENMEK İSTİYORLAR.
HOŞGELDİNİZ! BURADA YALNIZCA ALTINDAN SÖZ EDİLİYOR!
ALTININ KOKUSU ALINIR... HAKLARI VAR!
BANA EMANET ET-TİĞİNİZ PROJEK-SİYON MAKİNESİ İLE DİALARI HA-ZIRLADIM. BAŞLA-YABİLİRİZ!
ARKADAŞ-LAR, İŞTE KARA-İBLERİ EN İYİ BİLEN, ADAM. GAEL!
EVET ARKADAŞLAR! DOĞRU TAHMİN ETTİNİZ. BU TARİHİN EN ÜNLÜ HAZİNELERİNDEN BİRİ. KAYALIKLARIN ARASINDA GİZLİ.
SANIRIM BEN BİLİYORUM. SİZİ EN İYİ BİÇİM-DE AYDINLATMAK İÇİN KISACA TARİHTEN SÖZ EDECEĞİM
BEN SİZE SÖYLEMİŞ-TİM İŞTE. BUNDAN EMİNDİM. BÜYÜK PİYANGO ÇIKTI BİZE.
HEMEN PAÇALARI SIVA-MA. TAM OLARAK NEREDE OLDUĞU-NU BİLMİYORUZ.

Sürecek

BİZDEN SİZE

YAZ, tüm güzellikleriyle sürüyor. Tatilinizin tadını çıkardığınızı biliyoruz. Bu tada istiyoruz ki, yeni şeyler ekleyelim. Haberlerimizle, sizlerin ürünlerini yayımlamakla, mektup arkadaşlarınızı duyurmakla, çizgi-romanların coşkularını yaşatmakla... Armağanlar, ödüller dağıtmakla...

"Okurun Sesi" sayfamıza gelen pek çok mektupta dergimizin içeriği konusunda önerileriniz yer alıyor. Bunlara uymaya çalışıyoruz. Sözgelimi **"Korkusuz Sürücü"** çizgi-romanı ile **"Midas'ın Şövalyeleri"** romanını sizlerin isteğine uyarak yayımlamaya başladık.

Sevgili okurlar, bu güzelim yaz günlerinde sizlere arkadaş, dost olabilecek bir dergi çıkarmanın sorumluluğuyla dopdoluyuz.

Bu güzelim yaz günleri için ünlü şairimiz Cahit Sıtkı Tarancı, "Peyzaj II" şiirinde bakın, nasıl bir betimleme yapıyor:

Çocuklar taş atmasın,
Gemiler geçmesin üzerinden,
Hiç kıpırdamasın balıklar,
Rüzgâr da esmeyiversin,
Suların durulduğu bir saat olsun;
Gör denizin güzelliğini!
Hele mehtap da varsa,
Üstünde at koşturacağın gelir.

SEVGİLİ okurlar, dergimizde, nelerin yer almasını istiyorsanız, belirtin. En güzelini siz sevgili okurlarımıza hazırlayıp sunalım.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi iki yıldan beri alıyorum ve beğenerek okuyorum. Sizden dileğim derginizde bir süre önce yayımladığımız İngilizce eklerin yanında Fransızca ekleri de yayımlamanız.

ZEKİ BİLİK/Bursa

Fransızca ek vermemizi isteyen, şimdilik bir senden mektup aldık. Bunlar çoğalırsa, elbette konuyu ele alırız. Ama daha önce İngilizce eklerin önümüzdeki ders yılında da verilmesini isteyenler çoğunlukta. Şimdilik bu konuyu okur isteklerinin belirleyiciliğine bırakmak istiyoruz. Başarı dileklerimizle...

● Derginizi uzun süredir alıyorum ve severek okuyorum. Sizden isteğim kuponlarla çeşitli hediyeler yayımlamanızdır.

CÜNEYT ALPMAN/Bandırma

Sevgili Cüneyt, bildiğin gibi "Armağan Yağmuru" kampanyamız kuponlarla katılmayı öngörüyordu. Bu sona erdi. Şimdi "kuponsuz", ama armağanlı yarışmalarımız var. Sözgelimi 24 Mart'tan beri sürdürdüğümüz "Türk Büyükleri Albümü"nün tamamlanması yarışması var. "Bir Öykü Yazalım" yarışmamız sürüyor.

● Benim dileğim, "Ayın Dosyası" köşesini yayımlamak üzere devam etmeniz, poster yayımlamanız ve müzik aletlerini tanıtmanızdır. Teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

DENİZ AYVARDI/Burdur

Daha önce de yazdığımız gibi, "Ayın Dosyası" ilk ve ortaokulun ortak ünitelerine göre hazırlanıyordu. Okulların kapanışıyla buna ara verildi. Önümüzdeki ders yılı yeni ünitelerle sürdürmeyi planlıyoruz. Poster konusunda yakında sürprizimiz olacak. Elbette yeri geldiği zaman müzik aletlerini de tanıtacağız. Sevgiler...

● Derginizi yeni almaya başladım ve derginizden çok memnun kaldım. Bilmece ve bulmaca bölümlerini çok seviyorum. Derginizde yayınladığınız oyunları çok beğendim. Bu oyunları da sık vermenizi istiyorum. Kendi yazdığımız şiirleri, fıkraları ve öyküleri derginize yollayabilir miyiz?

HÜSNÜ ATAMAN/ Eskişehir

Dergimizden memnun kaldığına sevindik. Dergide yayınladığımız oyunları mümkün oldukça vereceğiz. Ayrıca kendi yazdığın şiir, fıkra ve öyküleri dergimize yollayabilirsin. Bunları Okurdan Okura sayfamızda yayımlıyoruz. "Bir Öykü Yazalım" yarışmamıza da öykülerini bekliyoruz. Sevgiler.

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

BİRGÜN DİŞLERİNİZİ FIRÇALAMAZSANIZ,

Dişlerinizin arasında kalan yemek artıkları zamanla ağızdaki bakterilerin etkisi ile zararlı asitlere dönüşüp diş minelerini yıpratarak çürümelerine neden olur.
... ve

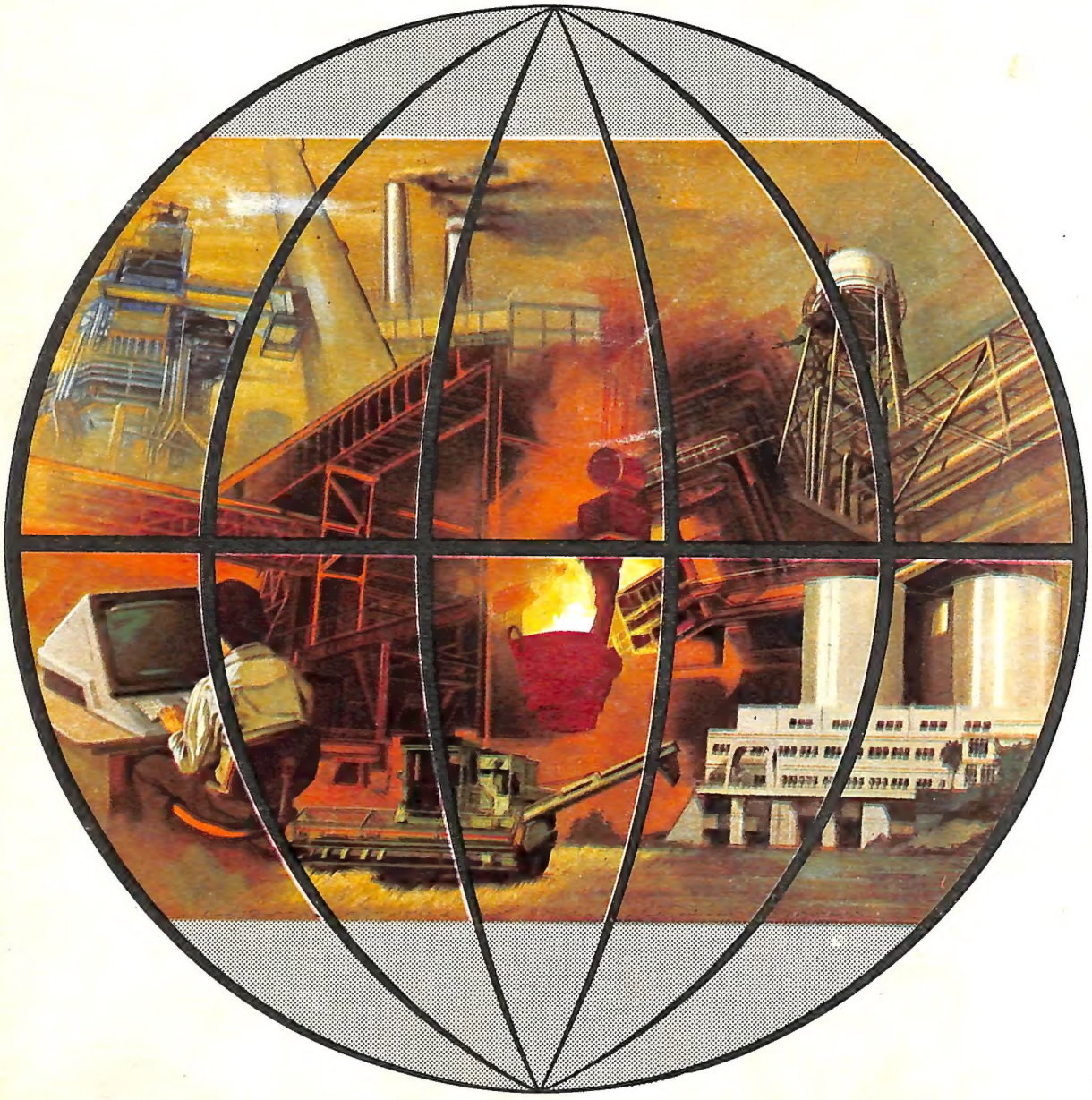
BİRGÜN DİŞLERİNİZ ÇÜRÜR

120g 75g

Bu nedenle, hergün, dişlerinizi en az iki defa Fluorid'li İpana diş macunu ile fırçalayarak diş minelerini koruyup, çürümelerini önleyin.

ipana
fluorid'li
"DİŞLERİNİZİN GÜVENCESİ"

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK